Al Castello Visconteo di Pavia va in scena la Black Art

Data: 11 settembre 2015 | Autore: Domenico Carelli



PAVIA, 09 NOVEMBRE 2015– Un interesse crescente, a livello globale, gravita intorno alla Black Art, l'arte contemporanea del ***Continente Africa***, che va in scena nelle sale del **Castello Visconteo** di Pavia con l'omonima retrospettiva, a cura di **Giosuè Allegrini** e**Sarenco**, **fino al 29 novembre 2015**.[MORE]

«Il concetto di *arte africana*come unità omogenea esiste solo nell'immaginario extra-africano, ed è il risultato di una visione imprecisa e unificatrice delle numerose tradizioni artistiche del continente», spiega il curatore Giosuè Allegrini. Melting pot di culture e codici estetici differenti, l'arte del Continente Nero, rappresenta «*la frontiera del Nuovo Millennio*. Migliaia di culture, etnie e lingue, con modi di vivere concezioni del mondo, religioni, tradizioni e assetti sociali spesso completamente diversi tra loro. Numerosi piccoli cambiamenti e talvolta anche drammatici sconvolgimenti radicali hanno portato allo sviluppo di tradizioni artistiche tipicamente africane, molto diverse da quelle delle altre parti del mondo. Agli occhi degli occidentali i cambiamenti più importanti sono stati quelli dovuti all'influenza islamica ed europea. Oggi l'arte africana si muove tra un passato coloniale non ancora superato, un presente postcoloniale dalle molteplici sfaccettature e i possenti miti del mercato dell'arte; una realtà problematica, ma per certi aspetti estremamente intrigante in forza del *nomadismo intellettuale*ad essa correlato e da essa sospinto» (dalla Prefazione al catalogo della mostra).

«Dopo quasi sessant'anni dalla nascita dell'arte africana contemporanea – sottolinea invece Sarenco –, è ormai tempo di far conoscere alcuni artisti originali e potenti, che hanno scelto di rimanere nel proprio paese e non sono finiti nella diaspora, alla ricerca di un riconoscimento più tangibile in termini economici e quindi di successo. Questo progetto, messo in piedi dalla Fondazione Sarenco, i cui collaboratori da trent'anni cercano di sollecitare l'attenzione delle Istituzioni Artistiche e del Collezionismo verso l'arte del Continente Nero, vuole essere un punto di riferimento per il nostro Paese».

L'esposizione intende restituire il giusto valore a un'arte a lungo trascurata attraverso le **opere**

(settanta) di trantacinque *black star*, in parte sconosciuti in Italia, i più rappresentativi di sedici Stati, come **Cheri Samba**, **George Lilanga**, **Mikidadi Bush**, **Seni Camara**, **Esther Mahlangu**, **Eloi Lokossou**, **Dominique Ficot**, **Graeme Williams**, **Ricardo Rangel**, **Guy Tillim** e **Margaret Majo**, dalla Repubblica Democratica del Congo allo Zimbabwe.

In mostra dipinti, sculture, installazioni, scatti d'autore, articolati questi ultimi nelle due sezioni dedicate al *ritratto* e alla *foto social-documentaristica*, con foto di reportage e di testimonianza sociale, in relazione alle tensioni civili e all'apartheid.

«Il percorso della mostra – ha osservato,**Susanna Zatti**, Dirigente del Settore Cultura e Turismo del Comune di Pavia, nonché Direttore Musei civici – offre ai visitatori la possibilità di continue ed eccitanti scoperte di forme e contenuti nuovi; il gusto di colori sfavillanti e di una grande fantasia di segni; lo stupore per un'*imagerie*che pare ingenua e semplice e che invece sgorga da una cultura dalle radici profonde; il recupero di tradizioni antiche per noi europei sconosciute e insospettate. Stregoni, guerrieri, totem ornati da aghi di istrice, pali funerari "aloalo" intagliati nel legno, rappresentazioni mitiche della Mater Matuta modellate nella terracotta, statue commemorative di cemento, dipinti polimaterici dedicati ai personaggi e riti delle varie religiosità animiste o alle violenze, ai disastri e alle contraddizioni sociali della contemporaneità, fotografie e fotomontaggi di guerriglieri, di pazzi, di borghesi in posa nello studio, e ancora batik, decorazioni tribali astratte e geometriche: tutto questo per raccontare vivamente la ricchezza e l'originalità della cultura africana d'oggi, dalla quale – con un'inversione di tendenza rispetto ad un secolo fa – giungono in Europa gli stimoli e gli esempi per rinnovare e dar vigore ai nostri linguaggi talora isteriliti».

Domenico Carelli

(Foto: courtesy Ufficio stampa Associazione Pavia Città Internazionale dei Saperi, in evidenza la locandina della mostra "Continente Africa"; in gallery, Cheri Samba "Nous voulons être chicq mais pas avoir des chiques", 2006, acrilici e pigmenti su tela cm 129x193; Guy Tillim "Senza titolo", anni '90, cibachrome cm 29x43; Eloi Lokossou "Senza titolo", 2008, smalti su legno h. cm 170; Dominique Ficot "Senza titolo", 2012, collage di tessuti intimi femminili cm 139x76cm)

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/al-castello-visconteo-di-pavia-va-in-scena-la-black-art/84906