

Al via il 12 luglio 2014 il Festival Euro Mediterraneo a Siracusa

Data: 6 dicembre 2014 | Autore: Caterina Portovenere



SIRACUSA, 12 GIUGNO 2014- Il Teatro Greco di Siracusa si apre all'opera lirica: se la notizia ha fatto il giro del mondo per la novità e l'audacia dell'offerta, raccogliendo un plauso comune a livello internazionale, soprattutto da parte degli amanti della lirica, dai promoter del turismo internazionale e dall'intero settore alberghiero siciliano, è ora grande l'attesa per il debutto del nuovo allestimento dell'*Aida* di Giuseppe Verdi firmata da un regista e scenografo di fama internazionale come Enrico Castiglione.[MORE]

L'opera andrà in scena esattamente tra un mese, il 12 luglio, al Teatro Greco di Siracusa, come spettacolo inaugurale del cartellone del Festival Euro Mediterraneo, presentato stamattina giovedì 12 giugno, dallo stesso maestro Castiglione, all'interno del Parco archeologico della Neapolis, nella ex Chiesa di San Nicolò dei Cordari. Alla presentazione sono intervenuti il sindaco di Siracusa Giancarlo Garozzo, l'assessore regionale al Territorio e all'Ambiente Maria Rita Sgarlata, l'assessore al Turismo, Sport e Spettacolo Michela Stancheris, il commissario del Teatro Massimo Bellini Marcello Giacone, il presidente di Siracusa Turismo Sebastiano Bongiovanni.

Arriva finalmente in porto il progetto ambizioso, e mai riuscito prima d'ora, di aprire l'imponente spazio scenico del Teatro Greco alla grande lirica, con l'obiettivo di avviare un festival permanente di opera, danza e musica che possa competere ogni anno, nel mese di luglio, con l'Arena di Verona e i grandi festival operistici estivi internazionali, e, al tempo stesso, essere un importante volano turistico per la città di Siracusa, per la Sicilia e per l'intera area del Mediterraneo.

Un progetto sempre tentato da molti ed ora finalmente concretizzatosi, varato in collaborazione con la Fondazione Inda e prodotto ed organizzato in esclusiva dalla Fondazione Festival Euro

Mediterraneo, che da anni produce ed organizza in Sicilia le più importanti rappresentazioni operistiche al Teatro Antico di Taormina, molte delle quali trasmesse addirittura in diretta televisiva in tutto il mondo, con la regia e la scenografia del maestro Enrico Castiglione, direttore artistico di teatri internazionali nonché fondatore di festival di prestigio, protagonista in Sicilia di spettacoli acclamati da migliaia di spettatori in teatro e milioni di telespettatori in televisione e nei cinema di tutto il mondo.

Il maestro è ora chiamato ad una nuova ed ancora più avvincente sfida: quella di portare la grande lirica al Teatro Greco di Siracusa. Un progetto che non nasce come un evento sporadico, ma vuole essere un programma ricorrente autorizzato, grazie in primis all'impegno dell'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e dell'Identità Siciliana (con l'allora assessore Mariarita Sgarlata, oggi assessore al Territorio ed Ambiente, ed oggi con l'Assessore Pina Furnari), che ha subito creduto all'importanza strategica di stimolare una vera e propria stagione lirica nel teatro antico più grande della Sicilia, capace di attrarre significativi flussi turistici internazionali.

Il cartellone 2014 del Festival Euro Mediterraneo verrà, dunque, inaugurato dal nuovo allestimento dell'Aida di Giuseppe Verdi, con debutto il 12 Luglio, alle ore 20.30, e repliche il 19 e il 26 Luglio. Il cast è veramente d'eccezione, tra i migliori che oggi si possa offrire per un capolavoro operistico così complesso ed imponente, ed annovera star della lirica internazionale come Marcello Giordani, impegnato nel ruolo del prode condottiero Radames, lo stesso ricoperto al Metropolitan di New York, il soprano americano-canadese Othalie Graham, definita dalla stampa americana "la pantera della lirica", l'Amneris interpretata da Clara Calanna, cantante che ha ricoperto il ruolo nei maggiori teatri del mondo sempre con rinnovato successo, l'Amonasro di Francesco Landolfi, reduce dal felice riscontro riportato nella "Manon Lescaut", diretta quest'anno da Riccardo Muti a Roma, il basso Ernesto Morillo, nel ruolo del gran sacerdote Ramfis.

Regia e scene sono, s'è detto, di Enrico Castiglione, al suo terzo allestimento di Aida, la cui produzione del 2009, in scena al Teatro Antico di Taormina, è stata trasmessa in diretta da SKY in tutto il mondo, e tutt'ora presente in programmazione. I sontuosi costumi sono di Sonia Cammarata, che per questo allestimento ha utilizzato migliaia di mosaici di vetro per riprodurre la brillantezza degli originari colori dell'Antico Egitto. L'esecuzione vedrà alla ribalta il Coro Lirico Siciliano, istruito da Francesco Costa, una delle migliori realtà liriche non solo della Sicilia bensì d'Italia, e, – novità dell'ultim'ora – l'Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, fortemente voluta dal maestro Castiglione nell'ottica di una nuova sinergica collaborazione, dopo i successi conseguiti insieme nel 2009 con la storica rappresentazione della Norma di Bellini, in occasione del restauro del Teatro Romano di Catania, sulle cui rovine si erge la casa natale del sommo compositore.

Sul podio uno dei migliori direttori dell'attuale panorama italiano, Gianluca Martinenghi, che molto successo ha ottenuto lo scorso anno al Teatro Antico di Taormina con il Rigoletto trasmesso in diretta televisiva RAI in tutto il mondo. Un cast di primissimo ordine, che per la messa in scena si avvarrà anche dei tecnici (macchinisti ed attrezzisti) del Teatro Bellini di Catania.

Il nuovo allestimento dell'Aida pensato da Enrico Castiglione per il Teatro Greco di Siracusa si basa su una nuova idea scenografica costituita da piattaforme di diversi livelli, come per sottolineare le differenti fasce sociali dell'Antico Egitto, con particolare attenzione all'aspetto più spettacolare dell'universo egiziano, grazie al dispiegamento di gigantesche statue ed obelischi che ruotano intorno ad un'enorme testa centrale. Una scenografia senz'altro imponente, in costruzione presso il laboratorio della Bottega Fantastica, che sta suscitando attesa non meno del debutto del cast, in stretta simbiosi con la ricchezza e allo stesso tempo la raffinatezza e la veridicità dei costumi disegnati da Sonia Cammarata, costumista tra le più affermate a livello internazionale, dotata di una

spiccata e riconosciuta sensibilità per la ricostruzione storica del costume, certamente reinventato in base alla psicologia del personaggio e all'ambientazione prescelta.

Ed è un allestimento, secondo quanto già rivelato dallo stesso Castiglione, che vuole essere un omaggio all'originaria idea di Verdi per la propria opera, che curò personalmente la messa in scena per la prima rappresentazione dell'Aida. "Poco prima di morire – ha dichiarato Enrico Castiglione – Giuseppe Verdi visitò il Teatro Greco di Siracusa al termine di una crociera sul Nilo e, restandone affascinato, confidò il desiderio di volervi allestire proprio Aida. Non potevamo quindi scegliere altro titolo, visto che non risultano altre dichiarazioni di altri grandi compositori che abbiamo dichiarato analogo desiderio per le proprie opere".

Un evento culturale e artistico di rilievo per la Sicilia, che vede la Regione Siciliana impegnata a supportare l'iniziativa senza al momento poter impegnare un solo euro di finanziamento, ma anzi stimolando la sinergia tra il pubblico e il privato come forse mai era stato fatto prima, grazie al ruolo attivo e determinante della Fondazione Festival Euro Mediterraneo, intestataria in esclusiva dell'intera programmazione, avviata nell'intento di competere subito, e quindi fin dal primo anno, con gli altri festival musicali internazionali, grazie al coinvolgimento e alla supervisione artistica del maestro Enrico Castiglione, garanzia di successo ma anche di attrazione di risorse artistiche d'eccellenza in un momento di crisi così forte per l'intero settore dello spettacolo dal vivo.

"Ho risposto ad un'autentica sfida, irresistibile ed appassionante - ha confidato il maestro Enrico Castiglione - – perché resta per me inconcepibile pensare che in un Teatro Greco così importante e maestoso come quello di Siracusa, non sia mai stato consolidato in tutti questi anni un festival operistico internazionale, e per farlo nascere sono pronto a mettere a disposizione tutta la mia esperienza e la mia passione. Affronto questa scommessa con grande entusiasmo, pur vivendo un momento storico in cui molti festival rischiano di chiudere. E sono molto contento che in questo progetto sia stato possibile finalmente unire sinergicamente il pubblico con il privato, non solo grazie alla collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Siracusa e alla Regione Siciliana, ma anche tra la Fondazione Festival Euro Mediterraneo e il Teatro Massimo V. Bellini di Catania".

La programmazione del Festival Euro Mediterraneo 2014 al Teatro Greco, dopo l'inaugurazione del 12 Luglio con l'Aida, prevede anche una serie di concerti e balletti di indubbio richiamo. Innanzitutto, il 20 luglio è attesa l'esecuzione integrale degli spettacolari Carmina Burana di Carl Orff, che verranno eseguiti dal Coro Lirico Siciliano istruito da Francesco Costa, sotto la direzione di Jacopo Sipari di Pescasseroli, alla guida dell'Orchestra Percussio Mundi, con Roberto Carnevale e Luca Ballerini al pianoforte.

Ma se già di per sé i Carmina Burana costituiscono un programma di indubbio fascino e richiamo, nella prima parte della serata verrà proposta un'altra altrettanto spettacolare partitura come la Misa Criolla di Ariel Ramirez, eseguita in occasione del cinquantenario dalla prima esecuzione, con l'Orchestra Multiethnica Ritmoline diretta da Maria Grazia Armaleo, Agatino Scuderi alla chitarra ed Annalisa Mangano al pianoforte.

Un concerto da non perdere, come quello che si è aggiunto il 25 luglio, su invito del maestro Castiglione nelle ultime ore: l'esecuzione della Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven con il Coro e l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini, con un cast di autentico rilievo che verrà annunciato nei prossimi giorni e che costituirà un motivo in più per abbinare l'Aida ad altri momenti di spettacolo nella cornice del Teatro Greco siracusano. E il 18 Luglio verrà offerto anche un Gala di Danza con alcune delle étoiles più importanti di diversi corpi di ballo internazionali, dal Royal Ballet di Londra all'Opéra di Parigi, dall'Opera di Vienna all'Hamburg Ballet, che si esibiranno in alcune delle

coreografie classiche per eccellenza più amate dal grande pubblico della danza.

Per ultimo, ma non da ultimo, è da considerare con particolare attenzione la formula portata avanti con successo dal Festival Euro Mediterraneo in merito alla promozione e all'organizzazione del box office, i cui biglietti sono stati messi in vendita già dal novembre dello scorso anno e i cui programmi sono stati presentati nelle più importanti fiere del turismo internazionale (non solo il 2014, ma anche il prossimo triennio), stimolando già la tendenza – che oggi è diventata una vera e propria ricerca al posto migliore e al miglior prezzo – per assicurarsi il biglietto per Aida e per le altre serate al Teatro Greco.

I biglietti sono in vendita presso le abituali prevendite del circuito boxofficesicilia.it, ticketone.it, vivaticket.it e biglietto.it, e già alcuni settori centrali sono in esaurimento, anche grazie ai pacchetti turistici che hanno messo a punto gli albergatori della città aretusea. Del resto, la notizia della stagione lirica al Teatro Greco di Siracusa ha fatto e sta facendo il giro del mondo. Basta andare su google e vedere la quantità impressionante di offerte di pacchetti turistici e di prevendite che hanno messo in vendita i biglietti delle tre recite di Aida del 12, del 19 e del 26 Luglio, tanto che si parla anche di una probabile quarta recita straordinaria.

Ed è senz'altro un primo risultato positivo, perché in un momento di così grave crisi programmatica e finanziaria del settore dello spettacolo dal vivo proprio in Sicilia, il Teatro Greco di Siracusa, di proprietà della Regione Siciliana e gestito dalla Soprintendenza Archeologica di Siracusa, si apre alla grande lirica all'insegna della qualità e dell'eccellenza.

E la stagione parte già senz'altro nel migliore dei modi e con un binomio di sicuro successo e garanzia di qualità: la scelta di uno dei capolavori assoluti del melodramma, l'Aida di Giuseppe Verdi, e il nuovo allestimento affidato al regista e scenografo, che più di chiunque altro ha portato la lirica in Sicilia ad altissimi livelli, con dirette televisive in mondovisione, il maestro Enrico Castiglione, che il pubblico siciliano e quello internazionale hanno dimostrato di amare per le sue spettacolari produzioni, sempre in coppia con la costumista Sonia Cammarata.

Il programma completo e dettagliato può essere letto e scaricato dal sito ufficiale della manifestazione www.festivaleuromediterraneo.eu

Notizia segnalata da Ufficio stampa Caterina Rita Andò