Amici della Musica, a Catanzaro il Duo Mottola-Musella

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



Un appuntamento da non perdere, in cui rigore tecnico e passione emotiva si fondono per celebrare l'arte della musica da camera ai massimi livelli. Il vibrato caldo e profondo del violoncello incontra la lucidità analitica del pianoforte: si svela così il fascino del**Duo Mottola-Musella**. L'appuntamento con la loro maestria interpretativa è fissato per**giovedì 30 ottobre**, alle**ore 18,**nella**Sala Concerti di Palazzo De Nobili**. L'evento è organizzato dall'associazione**Amici della Musica di Catanzaro**, presieduta da**Daniela Faccio**e aderente ad**AMA Calabria**, sodalizio che da anni promuove la grande musica da camera sul territorio.

Il vertice del dialogo e la simbiosi artistica

I due musicisti si impongono per una tecnica strumentale al servizio dell'espressione.**Emilio Mottola** eccelle per la sua timbrica sontuosa e avvolgente al violoncello, unita a un controllo dell'arco che gli permette di scolpire fraseggi di straordinaria eloquenza. Al suo fianco,**Gennaro Musella**non è solo un accompagnatore, ma un architetto del suono, creando un universo armonico ricco di dettagli con una tecnica pianistica brillante e un tocco cesellato.

Ciò che rende questo duo eccezionale è la loro profonda simbiosi artistica, lodata dalla critica: la loro collaborazione è una fusione di intelletti e sensibilità che sfocia in interpretazioni di rara intensità. Questa intesa consente loro di affrontare un repertorio complesso con disinvoltura, dove ogni risposta pianistica e ogni fraseggio del violoncello dimostrano una sintonia quasi telepatica. L'alto

profilo individuale di entrambi i musicisti si sublima in una visione artistica unitaria, frutto di un costante e profondo impegno interpretativo.

A tal proposito, la presidente**Daniela Faccio**ha dichiarato: «*Siamo onorati di ospitare un duo del calibro di Mottola-Musella. La loro capacità di fondere il virtuosismo tecnico con una sensibilità interpretativa così matura è una gioia per ogni ascoltatore. Il programma scelto, con la valorizzazione di Alfano, è una testimonianza del loro impegno culturale che desideriamo fortemente offrire al nostro pubblico*».

Un itinerario musicale tra intimità francese ed espressionismo russo

Il programma scelto per il concerto di Catanzaro è un percorso affascinante che spazia dal lirismo malinconico al dramma moderno. Il concerto prenderà il via con le raffinate***Variations chantantes sur un air ancient***di**Reynaldo Hahn**, un brano che richiede all'esecutore una**nobiltà di fraseggio**e un'eleganza stilistica intrinseca.

Seguirà il capolavoro del primo Novecento, la***Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore***di **Claude Debussy**. Quest'opera, con il suo***Prologue***contemplativo, la***Sérénade***ironica e il***Finale*** sfuggente, è un banco di prova per il duo nel navigare tra i colori sonori cangianti dell'impressionismo francese.

Nel cuore della scaletta, il**Duo Mottola-Musella**proporrà una pagina di grande significato: le***Tre liriche***di**Franco Alfano**(***Perché siedi là*****,*** ***Venne e mi sedette accanto*****,*** ***Ultimo Pensiero***), presentate nella suggestiva trascrizione per violoncello e pianoforte curata dagli stessi Mottola-Musella per le Edizioni Ricordi. Questo impegno sottolinea la caratura artistica dei due musicisti come interpreti attivi e promotori del repertorio.

A concludere la serata sarà la possente***Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore op. 40***di **Dmítrij Dmítrievi Ò ¦÷7F °óvi Ð**Attraverso le sue ampie arcate emotive – dall'inquietudine contenuta all'intensa introspezione del***Largo***– il duo potrà sprigionare tutta la sua forza espressiva, chiudendo il concerto con un esempio magistrale di intensità e ineguagliabile intesa.

Sarà possibile assistere al concerto del**Duo Mottola-Musella**con l'abbonamento per l'anno 2025-2026 oppure con l'acquisto del biglietto d'ingresso in vendita prima del concerto.

PROGRAMMA

Reynaldo Hahn

Variations chantantes sur un air ancient

Claude Debussy

Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore

Prologue

Sérénade

Finale

Franco Alfano

Tre liriche trascritte da Mottola-Musella per Ed. Ricordi per la formazione violoncello e pianoforte:

Perché siedi là

Venne e mi sedette accanto

Ultimo Pensiero (op. post.)

Dmítrij Dmítrievi Ò ¦÷7F °óvi Đ

Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/amici-della-musica-a-catanzaro-il-duo-mottola-musella/149099