

# Amici della Musica, a Catanzaro il Duo Mottola-Musella

Data: Invalid Date | Autore: Redazione

---



Un appuntamento da non perdere, in cui rigore tecnico e passione emotiva si fondono per celebrare l'arte della musica da camera ai massimi livelli. Il vibrato caldo e profondo del violoncello incontra la lucidità analitica del pianoforte: si svela così il fascino del Duo Mottola-Musella. L'appuntamento con la loro maestria interpretativa è fissato per giovedì 30 ottobre, alle ore 18, nella Sala Concerti di Palazzo De Nobili. L'evento è organizzato dall'associazione Amici della Musica di Catanzaro, presieduta da Daniela Faccio e aderente ad AMA Calabria, sodalizio che da anni promuove la grande musica da camera sul territorio.

Il vertice del dialogo e la simbiosi artistica

I due musicisti si impongono per una tecnica strumentale al servizio dell'espressione. Emilio Mottola eccelle per la sua timbrica sontuosa e avvolgente al violoncello, unita a un controllo dell'arco che gli permette di scolpire fraseggi di straordinaria eloquenza. Al suo fianco, Gennaro Musella non è solo un accompagnatore, ma un architetto del suono, creando un universo armonico ricco di dettagli con una tecnica pianistica brillante e un tocco cesellato.

Ciò che rende questo duo eccezionale è la loro profonda simbiosi artistica, lodata dalla critica: la loro collaborazione è una fusione di intelletti e sensibilità che sfocia in interpretazioni di rara intensità. Questa intesa consente loro di affrontare un repertorio complesso con disinvoltura, dove ogni risposta pianistica e ogni fraseggio del violoncello dimostrano una sintonia quasi telepatica. L'alto profilo individuale di entrambi i musicisti si sublima in una visione artistica unitaria, frutto di un

costante e profondo impegno interpretativo.

A tal proposito, la presidente Daniela Faccio ha dichiarato: «Siamo onorati di ospitare un duo del calibro di Mottola-Musella. La loro capacità di fondere il virtuosismo tecnico con una sensibilità interpretativa così matura è una gioia per ogni ascoltatore. Il programma scelto, con la valorizzazione di Alfano, è una testimonianza del loro impegno culturale che desideriamo fortemente offrire al nostro pubblico».

Un itinerario musicale tra intimità francese ed espressionismo russo

Il programma scelto per il concerto di Catanzaro è un percorso affascinante che spazia dal lirismo malinconico al dramma moderno. Il concerto prenderà il via con le raffinate *Variations chantantes sur un air ancien* di Reynaldo Hahn, un brano che richiede all'esecutore una nobiltà di fraseggio e un'eleganza stilistica intrinseca.

Seguirà il capolavoro del primo Novecento, la Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore di Claude Debussy. Quest'opera, con il suo *Prologue* contemplativo, la *Sérénade* ironica e il *Finale* sfuggente, è un banco di prova per il duo nel navigare tra i colori sonori cangianti dell'impressionismo francese.

Nel cuore della scaletta, il Duo Mottola-Musella proporrà una pagina di grande significato: le Tre liriche di Franco Alfano (*Perché siedì là*, *Venne e mi sedette accanto*, *Ultimo Pensiero*), presentate nella suggestiva trascrizione per violoncello e pianoforte curata dagli stessi Mottola-Musella per le Edizioni Ricordi. Questo impegno sottolinea la caratura artistica dei due musicisti come interpreti attivi e promotori del repertorio.

A concludere la serata sarà la possente Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore op. 40 di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič. Attraverso le sue ampie arcate emotive – dall'inquietudine contenuta all'intensa introspezione del *Largo* – il duo potrà sprigionare tutta la sua forza espressiva, chiudendo il concerto con un esempio magistrale di intensità e ineguagliabile intesa.

Sarà possibile assistere al concerto del Duo Mottola-Musella con l'abbonamento per l'anno 2025-2026 oppure con l'acquisto del biglietto d'ingresso in vendita prima del concerto.

## PROGRAMMA

Reynaldo Hahn

*Variations chantantes sur un air ancien*

Claude Debussy

Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore

*Prologue*

*Sérénade*

*Finale*

Franco Alfano

Tre liriche trascritte da Mottola-Musella per Ed. Ricordi per la formazione violoncello e pianoforte:

*Perché siedì là*

*Venne e mi sedette accanto*

*Ultimo Pensiero* (op. post.)

Dmítrij Dmítrievi Ò Ì7F °óvi Đ

Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/amici-della-musica-a-catanzaro-il-duo-mottola-musella/149099>

