Arrivano i mostri: la Universal lancia un cofanetto di cult horror in Blu-Ray

Data: 10 maggio 2012 | Autore: Antonio Maiorino



ROMA, 5 OTTOBRE 2012- Incuriosisce la location, ma tant'è: l'evento di ieri del Museo Civico di Zoologia di Roma è stato di grande interesse per il mondo dell'home video e per gli appassionati dell'horror d'annata. Si è infatti tenuta la presentazione di ***Universal Monsters – The essential collection***. Per festeggiare le cento primavere, la nota casa di produzione e distribuzione americana ha deciso di riproporre in Blu-Ray una collezione di pellicole che ha saputo dar vita, tra gli anni '30 e '50, agli archetipi del filone orrorifico.

Il cofanetto contiene otto film irrinunciabili per i cultori: *Dracula*, *Frankenstein*, *La mummia*, *L'uomo invisibile*, *La moglie di Frankenstein*, *L'uomo lupo*, *Il fantasma dell'Opera* e *Il mostro della Laguna Nera*(quest'ultimo anche in versione 3D), tutti rimasterizzati in alta definizione in Blu-Ray disc con un imponente lavoro di settimane e settimane, necessario per pulire le pellicole, migliorare l'audio, stabilizzare l'immagine. [MORE]

Si prospettano corpose e ben curate le sezioni degli extra. Nel caso di ***Dracula***, ad esempio, oltre alla rimasterizzazione, si possono apprezzare le dodici ore di contenuti extra, tra cui la singolare versione spagnola, girata di notte negli stessi set da **Tod Browning**. La versione iberica è una vera e propria chicca, che si differenzia da quella hollywoddiana per l'accentuazione dell'elemento erotico. Infine, il prezioso cofanetto si completa con un booklet a colori di 48 pagine ed otto cartoline con

alcuni shoots delle pellicole.

In occasione della presentazione, la major ha mostrato qualche minuto di ***Dracula***ed un paio di sequenze in 3D de ***Il mostro della Laguna Nera***. La sensazione è che, a dispetto di un lavoro tecnico di indubitabile complessità e livello, l'aggiunta del 3D al secondo titolo possa rovinare l'effetto autenticamente "antiquario" dell'originale. Saranno gli spettatori a decretare fino a che punto l'impiego di tecnologie avanzate sia stato rispettoso dell'identità visiva dei film.

*(in foto: un'immagine da*Il mostro della Laguna Nera*, 1954, di Jack Arnold)*

Antonio Maiorino

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/arrivano-i-mostri-la-universal-festeggia-con-un-cofanetto-di-cult-in-blu-ray/32030