

Edizioni Curci presenta: Pivio & Aldo De Scalzi firmano la colonna sonora originale di "L'Ultima Volta Che Siamo Stati Bambini"

Data: Invalid Date | Autore: Nicola Cundò



Edizioni Curci: Pivio & Aldo De Scalzi firmano la colonna sonora originale (disponibile prossimamente in digitale) del film "L'Ultima Volta Che Siamo Stati Bambini", esordio alla regia di Claudio Bisio che apre il "Giffoni Film Festival".

I talentuosi e pluripremiati compositori PIVIO& ALDO DE SCALZI firmano la COLONNA SONORA ORIGINALE che uscirà prossimamente in digitale –edita da EDIZIONI CURCI con BARTLEBYFILM SRL (coeditori e coproduttori fonografici) –del film “L’ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI” diretto da CLAUDIO BISIO e distribuito da Medusa Film. L’attesissimo lavoro cinematografico che segna l’esordio alla regia di Bisio, in sala dal 12 ottobre, sarà presentato giovedì 20 luglio in anteprima a #GIFFONI53, dove aprirà il festival cinematografico dedicato a bambini e ragazzi, e il 9 settembre al Festival della Comunicazione di Camogli.

Le musiche accompagnano la storia di quattro bambini, che, a Roma nell'estate del 1943, giocano alla guerra mentre attorno esplodono le bombe della guerra vera.

«Nel nostro percorso artistico avevamo già incrociato Claudio Bisio in veste di autore (in particolare col film "Si può fare" per la regia di Giulio Manfredonia che ci aveva permesso di ottenere la candidatura al David di Donatello per le migliori musiche)–spiegano **Pivio & Aldo De Scalzi**– In questo caso però abbiamo potuto collaborare con lui avendolo al nostro fianco come regista. E si è trattato di un incontro davvero speciale perché da subito si è creato un contesto di vera complicità.

Visto il tenore del film, era fondamentale individuare una direzione musicale che permettesse di esaltare i momenti di commedia preparando tuttavia il terreno a possibili ulteriori stati d'animo (volutamente tacciamo su questi aspetti per evitare possibili involontarie rivelazioni). Dal confronto è nata quindi l'idea di un suono molto popolare con lontanissime reminiscenze klezmer in cui talvolta inserire nascoste citazioni di canzoni dell'epoca (in particolare una in cui si esaltava la figura del Balilla Moschettiere, fortemente desiderata dal regista), sulle quali innestare poi orchestrazioni più classiche per organico sinfonico dedicate ai momenti più lirici del film.

D'altronde è lo stesso titolo del film che può rivelare il vero spirito della storia: quello del passaggio, inconsapevole e legato agli eventi, di un gruppo di bambini verso uno stadio più adulto della propria vita. Analogamente, il percorso musicale che abbiamo intrapreso per questo film è partito da un atteggiamento volutamente semplice e naïf per farsi piano piano più cosciente, serio ed articolato.

Come ormai nostra consuetudine, per la realizzazione di questa colonna sonora ci siamo avvalsi della collaborazione dei nostri fidati Claudio Pacini e Luca Cresta e di tutto il numeroso gruppo di musicisti genovesi che ormai da 25 anni partecipano con entusiasmo alle nostre creazioni e abbiamo rinnovato la forte partnership con le edizioni Curci».

Sinossi: **Italo, Cosimo, Vanda e Riccardo**, bimbi molto diversi tra loro, vivono "la più grande amicizia del mondo", impermeabile alle divisioni della Storia che insanguina l'Europa. Ma il **16 ottobre** Riccardo, in quanto ebreo, viene portato via dai tedeschi durante il **rastrellamento del Ghetto di Roma** (il 'sabato nero' il cui **80° anniversario ricorre proprio quest'anno in concomitanza con l'uscita del film**). Italo, Cosimo e Vanda partono in segreto per convincere i tedeschi a liberare il loro amico, viaggiando in un'Italia stremata dalla guerra, fra soldati allo sbando, disertori, truppe di tedeschi occupanti, popolazioni provate e affamate. Due adulti partono per riportarli a casa: Agnese, suora dell'orfanotrofio in cui vive Vanda che odia la guerra, e Vittorio, fratello di Italo, eroe di guerra fascista. Al contrario dei bambini, Agnese e Vittorio vivono le loro differenze come insormontabili e litigano di continuo. **Il doppio viaggio dei bambini e degli adulti nell'Italia lacerata dalla guerra sarà gioco e terrore, poesia fanciullesca e privazioni, scoperta della vita e rischi di morte:** un'esperienza capace di imprimere il suo sigillo su tutti i personaggi coinvolti, cambiando la coscienza dei singoli e le loro relazioni. Fino al sorprendente ma in fondo purtroppo logico, finale.

"L'ultima volta che siamo stati bambini" di **Claudio Bisio** uscirà in sala il 12 ottobre distribuito da **Medusa Film**. Il film, tratto dall'omonimo libro di **Fabio Bartolomei** edito da **e/o** e con protagonisti **Alessio Di Domenicantonio, Vincenzo Sebastiani, Carlotta De Leonardis, Lorenzo McGovern Zaini, Marianna Fontana, Federico Cesari, Claudio Bisio** e con la partecipazione straordinaria di **Antonello Fassari** è una coproduzione italo francese **Solea, Bartlebyfilm, Rosebud Entertainment Pictures** in associazione con **Medusa Film** e in collaborazione con **Prime Video**, prodotto da **Sandra Bonzi, Claudio Bisio, Massimo Di Rocco, Luigi Napoleone** e coprodotto da **Angelo Laudisa**. Con il contributo selettivo de **La Direzione generale Cinema e audiovisivo**.

Pivio & Aldo De Scalzi. L'amicizia tra Pivio e Aldo De Scalzi è nata nel corso dei primi anni '80, in occasione di alcuni concerti degli Scortilla. In seguito, Aldo (con Danilo Madonia, poi arrangiatore – tra gli altri – anche di Renato Zero) ha prodotto *Fahrenheit 451*, il disco della band pubblicato con la

Warner. **Il duo Pivio & Aldo De Scalzi nasce ufficialmente nel 1991** con il disco *Maccaia* (in genovese “afa estiva”), cui segue nel 1995 *Deposizione* (1995, firmato con il nome del progetto *Trancendental*, che rilegge la musica trance dall’area mediterranea e medio-orientale in un contesto che comprende le influenze di entrambi i musicisti: il progressive e la new wave. Dal 1997 sono attivi nel mondo delle colonne sonore; il loro esordio è stato *Il bagno turco – Hamam* per la regia di Ferzan Özpetek che li ha subito posti al centro della ribalta internazionale. Ad oggi hanno firmato più di duecento colonne sonore tra cinema e televisione ricevendo **3 David di Donatello, 4 Nastri d’Argento ed altri riconoscimenti**. Nel 2005 hanno fondato la società di edizione e produzione musicale *Creuza S.r.l.* e l’etichetta discografica *I dischi dell’espleta*.

Aldo De Scalzi ha prodotto il CD *Mandillid* del fratello Vittorio (già fondatore dei *New Trolls*, recentemente scomparso) nonché rifondato il seminale gruppo *Picchio dal Pozzo*.

Pivio ha pubblicato dal 2005 vari album solisti (*Stupid world, It’s fine, Anyway* oggetto di un omonimo progetto cinematografico, l’album tributo a David Bowie *Lodging a scary low hero*, *Mute* ed il live *Failed witness*, nel 2020 l’album *Cryptomnesia* e nel 2023 l’album *Pycnoleptic* per la prima volta anche in versione Dolby Atmos); inoltre prosegue l’attività artistica con la band electro-wave *Scortilla* da lui fondata nel 1980. È dal 2017 Presidente di ACMF, l’Associazione Compositori Musiche per Film e dal 2022 Consigliere di Gestione della SIAE.

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/edizioni-curci-pivio-aldo-de-scalzi-firmano-la-colonna-sonora-originale-disponibile-prossimamente-in-digitale-del-film-lultima-volta-che-siamo-stati-bambini-esordio-alla-regia-di-claudio-bisio-che-apre-il-giffoni-film-festival/135067>