

Ensemble d'Arpe, conservatorio Catanzaro

Data: Invalid Date | Autore: Patrizia Montesano



Catanzaro 17 aprile 2011 - Un altro piacevole appuntamento organizzato dal Conservatorio di Musica "F.

Torrefranca" – Polo Didattico di Catanzaro, grazie alla collaborazione del vice- direttore, il Maestro Tommaso Rotella. Ieri, si è tenuto il concerto "Incanti d'Arpe", diretto da Sara Rosaria Simari, con la partecipazione di Magda Muscia al flauto e Daniele Guerrisi alle percussioni.[MORE]

"Incanti d'Arpe" si compone di: Cristiana Calabria, Francesca Ferraro, Clara Ferrazzo, Claudia Falcone, Francesca E. Garisto, Caterina Iozzo, Giulia Moraca, Luana Ravenna, Miryam Restuccia, Valentina Rodi, Sila Scalese, Sara Simari e Paola Testa.

Il primo ensemble di arpe in Calabria, prende vita nel 2008 da un progetto interno al Conservatorio di Musica 'F. Torrefranca' di Vibo Valentia a cura del m° Sara R. Simari.

I componenti sono giovanissimi (a partire dagli 8 anni) e giovani diplomati che hanno partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali.

Ottima la qualità delle esecuzioni e gran cura nella scelta del repertorio che ha spaziato tra generi e stili diversi.

L'esibizione, dal titolo "Invito alla Danza", ha voluto evidenziare come lo strumento dell'arpa sia radicato nella storia di molti popoli.

Nell'ordine si sono succeduti: "Suite Celtica", "Branle du petite homme e Branle de Quercy", "Polka" di Jack Press, "Danse Slave n° 7" di A. Dvorak, "Noi Siam le Zingarelle" da la Traviata di Verdi, Danze tirolesi, Danze sudamericane e finale con "Tarantella di Armento".

Molti brani sono stati riarrangiati dal Maestro Simari.

Il gruppo si è esibito in molte occasioni ed innumerevoli concerti, riscuotendo grandi consensi.

Un ensemble trascinate ed energico che richiama antiche tradizioni.

Un plauso a tutti i suoi componenti ed al Maestro Sara Rosaria Simari che l'ha diretto.

Sara Rosaria Simari si è diplomata con il massimo di voti e la lode - presso il Conservatorio di Musica di Foggia. Si è perfezionata in arpa con Mirella Vita, David Watkins e Nicanor Zabaleta e in musica da camera con Giuseppe Garbarino.

Svolge attività concertistica solistica e cameristica in Italia, Spagna, Svizzera, Danimarca, Russia, Austria, Germania e Olanda. E' interprete di prime assolute di autori come E. Morricone, A. Solbiati, B. Maderna, G. Bosco, F. Pennisi, M. dall'Ongaro, M. Betta, V. Miserachs...

Già prima arpa dell'Orchestra Giovanile Italiana, ha ricoperto lo stesso ruolo con la Roma Sinfonietta, l'Officina Musicale, l'Orchestra Da Ponte, la O.R.I. (Orchestra Romana Internazionale), la Sinfonica Aquilana, l'Orchestra di Puglia e Basilicata, l'Orchestra Philharmonia Mediterranea, con la quale collabora da oltre venti anni sotto la direzione di Peter Maag, Reynald Giovaninetti, Massimo De Bernart, Gianfranco Rivoli, Michel Sasson, Piero Bellugi, Carlo Franci, David Garforth, Christopher Franklin, Guillaume Tourniare, Massimo Pradella.

Ha collaborato con A. Bocelli, A. Branduardi, G. Banditelli, Rossana Casale, C. Gasdia, O. Garaventa, J. Garrison, Inti Illimani, R. Kabaivanska, N. Martinucci, Elio Pandolfi, M. Ranieri, K. Ricciarelli, D. Theodossiou, L. Galeazzi, O. Dorella, Carla Fracci, Rudolf Nureyev e R. Paganini.

Ha realizzato registrazioni radiofoniche e video per diverse emittenti, tra cui le tre reti RAI, RAI INTERNATIONAL, RETEQUATTRO di Mediaset e ODEON TV e inciso per BONGIOVANNI, WARNER FONIT, EDIPAN, LA BOTTEGA DISCANTICA e DISCOTECA DI STATO.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento per Arpa e Musica da Camera come per il Festival dell'O.R.I. sull'Isola Bisentina (VT), per il Festival Internazionale di Zumaja (Spagna) per il Festival Internazionale "Voces Intimae" di Paola (CS) e per il Festival Internazionale "Jacopo Napoli" di Cava de' Tirreni (SA).

Attualmente è docente della cattedra di arpa presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

Eugenia Ferragina

