Esce il nuovo album di Teho Teardo: Music for wilder mann

Data: Invalid Date | Autore: Nicoletta de Vita



Esce oggi per Spècula Records “**Music for Wilder Mann**” il nuovo disco di **Teho Teardo** ispirato al lavoro di Charles Fréger sulla figura dell’Uomo Selvaggio.Una toccante opera musicale nella quale il musicista di origini friulane sublima le immagini del fotografo francese guardando a un passato perduto, lontano dal torpore contemporaneo.Al disco collaborano formidabili musicisti come il Balanescu Quartet e i violoncellisti Erik Friedlander (Masada/John Zorn), Julia Kent (Antony and the Johnsons), Martina Bertoni: una sezione d'archi unica che conferisce alla musica di Teardo una forma intensa e universale.
Attualmente Teho Teardo è anche impegnato tra Roma e Berlino nella registrazione di un album di inediti assieme a Blixa Bargeld, leader degli Einstürzende Neubauten, che uscirà in primavera con un tour in Italia.La musica di Teardo attrae e si lascia attrarre liberamente da altre forme d’arte, delineando, in “Music for Wilder Mann”, una nuova relazione tra gli strumenti della tradizione e l'elettronica. Forte dell’apporto dato, e che continua a dare, al cinema con le colonne sonore di film come Diaz, Il Divo, Denti e, non ultimi, i documentari La Nave Dolce di Vicari, e Noi non siamo come James Bond, il compositore Teho Teardo si accosta questa volta a un altro tipo di immagini: le fotografie di Charles Fréger contenute nel libro Wilder Mann.[MORE]

A ispirare le composizioni di Teardo sono i ritratti di uomini che indossano costumi fatti con pelli animali e che rappresentano, in modo rituale, la trasformazione in selvaggi, divenendo orsi, cinghiali, mostri e diavoli che terrorizzano, esseri che sbalordiscono, sormontati da corna o palchi di cervo per

celebrare il ciclo della vita e delle stagioni che cambiano. Commozione è lo stato d'animo che pervade l'intero lavoro, dove l'aspetto emozionale è sempre in primo piano, sia nei momenti di maggior rarefazione della musica, sia nei crescendo ipnotici in cui tutto esplode.La collaborazione tra il compositore e il fotografo francese è incentrata sulla necessità di scavare nella mai sopita aspirazione dell’uomo di tornare a ciò che è più vero, istintuale, primitivo, liberandosi dalla pigrizia che caratterizza la moderna era tecnologica. Ed è proprio nella tecnologia che la componente elettronica della musica di Teardo mette in discussione se stessa, attraverso il confronto con creature terrorizzanti e misteriose. Il presente elettronico, che determina anche la musica, necessita di trovare punti di contatto con il passato, senza nostalgia, senza retorica; la capacità evocativa della musica che riuscirà a manifestare presenze inquietanti nel torpore contemporaneo.

Nicoletta de Vita

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/esce-il-nuovo-album-di-teho-teardo-music-for-wilder-mann/36409