

Festival di Ravello, Weekend all'insegna della musica classica

Data: Invalid Date | Autore: Rosy Merola



Salerno, 22 luglio 2011- Dopo la straordinaria performance di Wynton Marsalis e della Jazz at Lincoln Center Orchestra, il Festival di Ravello dedica interamente il fine settimana alla musica classica. Infatti, stasera presso l'Auditorium Oscar Niemeyer (ore 21,45), Christophe Coin, al violoncello, e Gian Maria Bonino, avvalendosi di strumenti dell'epoca accompagneranno i fortunati presenti in un viaggio nel passato conducendoli fino al secolo romantico tra le armonie di Chopin e Liszt. Per l'occasione il duo ha scelto pagine del repertorio dei due compositori non del tutto popolari. [MORE]

Si inizierà con: Introduzione e Polacca brillante in Do Maggiore, op. 3 (1829) Fryderyk Chopin, per poi continuare con Franz Liszt Elegia n. 2, S. 131 (1878), Romance oubliée, S. 527 (1880) La lugubre gondola (1883-1885), Die zelle in Nonnenwerth, S. 382 (Il chiostro di Nonnenwerth) (1883) , Trascrizioni originali per violoncello e pianoforte', Fortepiano Jean-Henry Boisselot 4215 (1850), collezione Gian Maria Bonino, Sonata in Sol minore, op. 65 (1846) Allegro moderato, Scherzo: Allegro con brio, Largo, Finale: Allegro di Fryderyk Chopin. Per concludere Fortepiano Ignace Pleyel 9615 (1842), collezione Gian Maria Bonino.

La serata di Sabato presso il Belvedere di Villa Rufolo, a partire dalle 19,45, si tingerà dei colori forti di Wagner grazie alla presenza del l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli diretta dal maestro Michel Tabachnik ed il soprano Martina Serafin. Leitmotiv del repertorio: il Viaggio.

Si inizierà con Parsifal (1882), Atto I: Preludio, per passare poi a Der fliegende Holländer - L'olandese volante (1843): Ouverture, Tristan und Isolde - Tristano e Isotta (1865) Preludio e Morte d'Isotta, Die Meistersinger von Nürnberg - I Maestri cantori di Norimberga (1868), Atto I: Preludio, Die Walküre - La valchiria (1870), Atto I: Schlafst du, Gast? - Ospite, dormi? Götterdämmerung - Il crepuscolo degli dei (1876). Infine, il concerto si conclude con l' Atto I: Viaggio di Sigfrido sul Reno, Die Walküre, atto III: La cavalcata delle Valchirie.

Il weekend si conclude con il Premio Nazionale delle Arti, che mediante accordo tra Ravello Festival e Ministero dell'Istruzione, concede ai migliori studenti dei conservatori italiani una gratificante passerella internazionale. A seguire nell'auditorium Oscar Niemeyer, con inizio alle ore 19.45, concerto dei giovani talenti Tiziano Palladino (mandolino) e Isidoro Nugnes (chitarra) che eseguiranno musiche di Vivaldi, Calace, Manente e Marucelli.

In particolare: Antonio Vivaldi Concerto in Do Maggiore RV. 425 (1736), Allegro, Largo, Allegro, Raffaele Calace Serenata malinconica, op. 120, VI mazurca, op. 141, Danza spagnola, op. 105, Tarantella, op. 18, Giuseppe Pettine (Fantasia romantica, op. 45 per mandolino solo), Giuseppe Manente Rêverie de poète, Raffaele Bellafronte Running after the dream, Enrico Marucelli Valzer fantastico, Carlo Munier Capriccio spagnuolo, op. 276, Gerónimo Giménez La boda de Luis Alonso.

Rosy Merola

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/festival-di-ravello-weekend-all-insegna-della-musica-classica/15863>