Festival di Roma, Marc'Aurelio a cavallo di un camion: vince Tir di Alberto Fasulo

Data: Invalid Date | Autore: Antonio Maiorino

ROMA, 16 NOVEMBRE 2013 - Assegnati i premi dell'ottava edizione del Festival di Roma. La cerimonia si è tenuta presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium di Roma, presentata da Anna Foglietta e Marco Muller. Diametralmente opposti i verdetti di pubblico e giuria. Il film più gettonato dal pubblico è risultato l'avvincente e toccante Dallas Buyers Club di Jean Marc Vallèe, mentre la giuria presieduta da James Gray e composta da Verónica Chen, Luca Guadagnino, Aleksei Guskov, Noémie Lvovsky, Amir Naderi e Zhang Yuan, ha inteso conferire il premio come miglior film a Tir di Alberto Fasulo, uno dei tre film italiani in concorso (qui la recensione). Bene anche il cinema orientale, con Kurosawa che vince il premio della regia con Seventh Code, film che si aggiudica anche il riconoscimento per il miglior contributo tecnico (al montaggio), mentre l'outsider è rimasto, in positivo, outsider, con Blue Sky Bones del cinese Cui Jian, una storia estrosa intrisa di suggestioni musicali, al quale è stato assegnata una menzione speciale. Hollywood si prende la rivincita per l'altra parte del globo con i premi agli attori: Scarlett Johansson per Her di Spike Jonze, tributo davvero insolito, considerando che l'attrice ci ha messo solo la voce, e Matthew McConaughey per Dallas Buyers Club. Per il film iraniano Acrid, storia corale, viene premiato tutto il cast. Di seguito l'elenco dei premiati, a breve anche un approfondimento critico. [MORE]

I PREMI ASSEGNATI AI FILM IN CONCORSO

- Marc'Aurelio d'Oro per il miglior film: Tir di Alberto Fasulo
- Premio per la migliore regia: Kiyoshi Kurosawa per Sebunsu kodo (Seventh Code)

- Premio Speciale della Giuria: Quod Erat Demonstrandum di Andrei Gruzsniczk
- Premio per la migliore interpretazione maschile: Matthew McConaughey per Dallas Buyers Club
- Premio per la migliore interpretazione femminile: Scarlett Johansson per Her
- Premio a un giovane attore o attrice emergente: tutto il cast di Gass (Acrid)
- Premio per il migliore contributo tecnico: Koichi Takahashi per Sebunsu kodo (Seventh Code)
- Premio per la migliore sceneggiatura: Tayfun Pirselimo öÇR W" &Vâ ò FQ ilim (I Am Not Him)
- Menzione speciale: Cui Jian per Lanse gutou (Blue Sky Bones)

I PREMI ASSEGNATI AI FILM DEL CONCORSO CINEMAXXI

La Giuria Internazionale presieduta da Larry Clark e composta da Ashim Ahluwalia, Yuri Ancarani, Laila Pakalnina e Michael Wahrmann, ha attribuito i seguenti premi:

- Premio CinemaXXI per il miglior film (riservato ai lungometraggi): Nepal Forever di Aliona Polunina
- Premio Speciale della Giuria CinemaXXI (riservato ai lungometraggi): Birmingemskij ornament 2 (Birmingham Ornament 2) di Andrey Silvestrov e Yury Leiderman
- Premio CinemaXXI film brevi: Der Unfertige (The Incomplete) di Jan Soldat
- Menzione Speciale CinemaXXI cinema breve: The Buried Alive Videos di Roee Rosen

IL PREMIO ASSEGNATO AI FILM DEL CONCORSO PROSPETTIVE DOC ITALIA

La giuria presieduta da Marco Visalberghi e composta da Christian Carmosino, Gerardo Panichi, Giusi Santoro e Sabrina Varani, ha assegnato il:

- Premio Doc It - Prospettive Italia Doc per il Migliore Documentario italiano: Dal profondo di Valentina Pedicini
- Menzione Speciale: Fuoristrada di Elisa Amoruso

IL PREMIO PER LA MIGLIORE OPERA PRIMA/SECONDA

La giuria presieduta da Roberto Faenza e composta da Fausto Brizzi, Carlo Freccero, Alessandra Mammì, Valerio Mieli, Camilla Nesbitt e Andrea Occhipinti, ha assegnato il:
- Premio Taodue Camera d'Oro per la Migliore Opera Prima/Seconda: Out of the Furnace di Scott Cooper
- Premio Taodue Miglior produttore emergente: Jean Denis Le Dinahet e Sébastien Msika per Il sud è niente

PREMIO BNL DEL PUBBLICO PER IL MIGLIOR FILM

Attraverso un sistema elettronico (si votava con un tablet all'uscita dalla sala), il Festival ha previsto la partecipazione degli spettatori all'assegnazione del Premio BNL del Pubblico per il miglior film. La scelte era tra i film del Concorso. Il pubblico ha assegnato il:
- Premio BNL del Pubblico per il miglior film: Dallas Buyers Club di Jean-Marc Vallée

(in foto: il cast di Tir)

A.M.

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/festival-di-roma-marcaurelio-a-cavallo-di-un-camion-vince-tir-di-alberto-fasulo/53538