

Fulvio Sigurtà presenta il nuovo disco "SPL"

Data: Invalid Date | Autore: Gian Luca Cossari



TORINO 15 APRILE 2013- Dopo l'esordio di House of Cards e Through the Journey in duo con il pianista Claudio Filippini, SPL (acronimo di Sound Pressure Level) è un disco che racchiude tutto il bagaglio artistico di Sigurtà e che rivendica, sempre più fortemente, l'esigenza di una musica senza più confini.

Bresciano di nascita ma londinese d'adozione e forte di un'esperienza europea al fianco di formazioni non strettamente legate alle sonorità jazz, Fulvio Sigurtà, premio Top Jazz 2011 come Miglior Nuovo Talento, ci offre un ascolto aperto e trasversale, riunendo in un album dal forte impatto sonoro, tutti i linguaggi musicali di cui è padrone: Jazz, tanto Jazz, ma anche Progressive, Elettronica, Reggae, Drum & Bass e Noise.[MORE]

Maturità raggiunta per Fulvio Sigurtà, il quale concede spazio a tutti i suoi ospiti, rifugge dall'ingrato compito di erigersi a unico attore protagonista di un lavoro che invece trova nella coralità il suo più intimo manifestarsi. L'attacco è inaspettato, seducente, provocatorio: il tema esposto dalla tromba in Like A Bird, Like You Cage, che contrappone simbolicamente tre momenti temporali di un'ipotetica fuga o liberazione, incanta e galleggia in un limbo melodico, fin quando, improvvisamente, tutto diventa minacciosamente meno rassicurante, galeotti i tamburi di Alessandro Paternesi.

Quella tromba, all'inizio, è come una goccia di rugiada, tenera e solitaria, che ancora deve posarsi in un grande fiume, e quando lo fa, diventa altro, si mescola e reinventa, rimbalza e s'infrange

nell'acqua. Si scopre, infatti, che la macchina narrativa e melodica che procede per passaggi essenziali, è solo una delle tante anime di questo bel disco.

I quattro che lo accompagnano, alternandosi e incastrandosi, sono sulla buona via per cogliere questa eclatante scelta umanistica del loro leader: Michele Rabbia con i suoi innesti di elettronica dà sale e sapore all'opera, un distillato della vita con le sue avanguardistiche zone d'ombra e di luce; Alessandro Paternesi sfodera interiore allegrezza in ogni contatto, anche quando svolge, a perfezione, la funzione di destabilizzatore.

Non mancano momenti di puro svago, dove si condensano citazioni e rimandi (Dance Of Equality). Andrea Lombardini al basso elettrico, anche autore di un paio di brani, e Ross Sutherland Stanley all'Hammond completano il cast di grande capacità e, una volta valorizzato lo spessore di ogni compagno, non rimane al leader che dimostrare il suo segno: le sue linee sono morbide o aguzze, mistiche o velenose (in Alliasing Memories ne dà un esempio lampante), sempre screziate da intimi umori emotivi.

L'album è stato registrato e mixato da Stefano Amerio all'Artesuono Recording Studio di Cavallico (Udine) tra il 3 e il 5 dicembre del 2012.

FORMAZIONE

Fulvio Sigurtà tromba, flicorno

Andrea Lombardini basso elettrico

Alessandro Paternesi batteria

Guest

Ross Sutherland Stanley hammond

Michele Rabbia percussioni

TRACKLIST

1. Like A Bird, Like Your Cage (F. Sigurtà) 6:28

2. Polly Come Home (G. Clark) 5:10

3. Heart Beat (A. Lombardini) 3:23

4. Fruity Fly Brain (R. Stanley - M. Rabbia) 1:43

5. Floating Mosfet (A. Lombardini) 7:17

6. Alliasing Memories (F. Sigurtà) 5:49

7. Chrysalide (F. Sigurtà) 3:50

8. Dance Of Equality (F. Sigurtà) 5:27

9. Towards The Gate (F. Sigurtà) 4:06

In The Moment (F. Sigurtà) 4:56

[48:40]

Gian Luca Cossari