“GATTO e la casa dei fantasmi”, il film di Elisabetta Sgarbi con testo e disegni di Edward Carey

Data: Invalid Date | Autore: Nicola Cundò



Proiezione ufficiale Mercoledì 29 novembre, ore 16.00 - Cinema Romano / Sala 2 Galleria Subalpina, Piazza Castello 9. Torino Al termine della proiezione seguirà incontro con**Edward Carey**, **Eugenio Lio**e**Elisabetta Sgarbi**a cura di**Alena Shumakova**e **Steve Della Casa**

Replica Giovedì 30 novembre, ore 21.45 - Cinema Romano / Sala 3 Galleria Subalpina, piazza Castello 9. Torino Assieme ad altri corti fuori concorso di Spazio Italia

In anteprima al Torino Film Festival (24 novembre – 2 dicembre) **“*GATTO E LA CASA DEI FANTASMI*”**, **il film di Elisabetta Sgarbi con testo e disegni di Edward Carey.**

Elisabetta Sgarbi torna alla regia dopo il successo di “*Nino Migliori. La festa che rovescia il mondo per gioco*”, presentato quest’anno alla Festa del Cinema di Roma**. Il suo nuovo film “*Gatto e la casa dei fantasmi*”**nasce dalla vita quotidiana, dalla presenza di un gatto, dalla cura per una casa, dalla memoria propria e dei genitori**.**Un lavoro che si nutre di svariate fonti, tra cui vecchie fotografie, filmini in Super 8 girati dai genitori di Elisabetta, Rina Cavallini e Giuseppe Sgarbi, disegni inediti dello scrittore, drammaturgo, illustratore Edward Carey, e la colonna sonora originale firmata da **Mirco Mariani**. Un lavoro impreziosito dalla voce di **Tony Laudadio** che interpreta il testo di

Edward Carey.

Una storia fantastica e gotica che accade quotidianamente in una casa di campagna. Una favola vera. Un racconto di fantasmi ambientato tra statue, sculture, oggetti e persone che in quella casa continuano a muoversi. Un gatto venuto dalla nebbia che vede oltre la caligine del reale.

*«È un lavoro che assume le parole e le forme di uno straordinario narratore e disegnatore inglese, Edward Carey, che, al pari del gatto, dalle brume del Nord, sa penetrare i misteri nascosti della realtà. È un lavoro, ancora, che si nutre dei materiali più diversi: vecchie fotografie, filmini in Super 8, disegni, invenzioni grafiche, note musicali lontananti, miagolii enigmatici, brandelli di vita quotidiana, oggetti inermi ma parlanti. Un collage visivo e sonoro che viaggia tra passato e presente, anzi che spezza la divisione tra passato e presente, e rende "presenti e vivi" i fantasmi del passato»*racconta Elisabetta Sgarbi.

"*Gatto e la casa dei fantasmi*" è una produzione Betty Wrong in collaborazione con Fondazione Elisabetta Sgarbi.

Regia **Elisabetta Sgarbi**

Testo e disegni **Edward Carey**

Aiuto Regia **Eugenio Lio**

Voce recitante **Tony Laudadio**

Sogni in Super 8 **Rina Cavallini e Giuseppe Sgarbi**

Fotografie e effetti speciali **Marco Zung**

Montaggio **Andrés Arce Maldonado ed Elisabetta Sgarbi**

Mix audio e effetti sonori **Pino "Pinaxa" Pischetola**

Musiche **Mirco Mariani**

Durata 30'

BIOGRAFIA Elisabetta Sgarbiha fondato e dirige La nave di Teseo Editore, è Presidente di Baldini+Castoldi, La Tartaruga, linus e Oblomov Edizioni. Ha ideato, e da 25 anni ne è Direttore artistico, il festival internazionale La Milanesiana, e ha ideato e dirige linus - Festival del fumetto. Dal 1999 dirige e produce i suoi lavori cinematografici.

FILMOGRAFIAMariko Mori (1999); Stringimi, stringimi (1999); Anonimo. Rispondere? (1999); Fla (videoverde, 1999); Frammenti di una biografia per versi e voce (1999); In serra (un arabo colpito dalla fuga occidentale) (1999); Starless (1999); Set(t)e (co-regia Paolo Mosca, 2000); L'isola del tesoro, video, 2000 (co-regia Paolo Mosca, 2000); John Richmond non lo sa (ovvero, il video che non c'è) (co-regia Paolo Mosca, 2000); This is my chocky message (co-regia Paolo Mosca, 2000); Ancora un po' (ovvero il senso del cinema italiano) (coregia Paolo Mosca, 2000); Projeto meninos de luz (2000); (Non sempre) Merci beaucoup (2000); La consolazione e la spina dolorosa (2001); Aladdin flash (-back) (2001); Malattia (2001); Otello (2001); Tre variazioni della vita (2001); Wainer (2001); Belle di notte (2001); L'acqua... Il fuoco (2002); La notte che si sposta (2002); Rue de Varenne (2002); La conversazione amorosa. Luciano Emmer / Alice Ferney (2002); Fantasmi di voce, Antonio Stagnoli (2003); Nel castello del Catajo (2003); Ci conosciamo? Luciano Emmer / Erica Jong (2004); Notte senza fine (2004); Dentro una nuvola, dentro Giro di vento (2004); Insopportabile (2004); Palladio. La luce della ragione (2004); Palladio. I tempi del sole e della luna (2004); Due contro una

(2005); Due. Michael Cunningham / Michel Houellebecq (2005); NevicheRo (2006); Tresigallo. Dove il marmo è zucchero (2006); Apparizioni. Mathias Grünewald (2006); Watch football together. Hanif e Chocki Kureishi (2006); Un viaggio nel Mare delle verità. Andrea De Carlo (2006); Il pianto della statua (2007); Non chiederci la parola. Il Gran teatro montano del Sacro Monte di Varallo (2008); L'ultima salita. La Via Crucis di Beniamino Simoni (2009); Deserto Rosa. Luigi Ghirri (2009); Dimenticare Tiziano. Girolamo Romanino a Pisogne (2010); Raffaello. La Stanza della Segnatura (2010); Se hai una montagna di neve tienila all'ombra. Un viaggio nella cultura italiana (2010); Prove per un naufragio della parola (2011); Quiproquo. Cosa è l'avanguardia? (2011); Sono rimasto senza parole. Un dialogo tra Antonio Stagnoli e Pino Roveredo (2011); Lotta silenziosa. Andrea Martinelli / Edoardo Nesi (2011); L'invenzione di Ariosto. Tullio Pericoli (2011); Il viaggio della Signorina Vila (2012); Trieste: la contesa (2012); Racconti d'amore (2013); Quando i tedeschi non sapevano nuotare (2013); Per soli uomini (2014); Il pesce siluro è innocente (2014); Il pesce rosso dov'è (2015); Colpa di comunismo (2015); La lingua dei furfanti. Romanino in val Camonica (2016); L'altrove più vicino (2017); I nomi del signor Sulc0Æ–3 (2018); Extraliscio. ,p Punk da balera (2020); La nave sul monte (2021); È così (2022); Nino Migliori, Viaggio intorno alla mia stanza (2022); Vittorio in un tempo fuori dal tempo (2022); Il carnevale di Viareggio nel tempo 1925-2022, con Eugenio Lio (2023); Nonni belli (2023); Nino Migliori. la festa che rovescia il mondo per gioco (2023).

BIOGRAFIA Edward Carey, nato in Inghilterra, è scrittore, drammaturgo, illustratore. Ha lavorato per teatri in Romania, in Lituania e con un maestro di teatro d'ombre in Malesia; in Gran Bretagna i suoi spettacoli sono stati in scena al Young Vic Studio, al Battersea Art Centre e al Royal Opera House Studio. E0 autore dei romanzi, tutti tradotti in numerose lingue, Observatory Mansions (nuova edizione La nave di Teseo, 2021), Alva e Irva. Le gemelle che salvarono una citta0 À la trilogia degli Iremonger, Nel ventre della balena (La nave di Teseo, 2018) e Piccola (La nave di Teseo, 2019), selezionato al Walter Scott Prize, al Rathbones Folio Prize e al Royal Society of Literature's Ondaatje Prize.

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/gatto-e-la-casa-dei-fantasmi-il-film-di-elisabetta-sgarbi-con-testo-e-disegni-di-edward-carey/137203