# Il 21 marzo esce in fisico e in digitale "BACH KEYBOARD CONCERTOS. BWV 1052 1053 1054 1056”, il nuovo album della pianista di fama internazionale BEATRICE RANA

Data: 3 giugno 2025 | Autore: Redazione




**Il 21 marzo esce in fisico e in digitale *“BACH KEYBOARD CONCERTOS*. *BWV 1052 1053 1054 1056”***(Warner Classics), **il nuovo album della pianista di fama mondiale BEATRICE RANA in cui esplora le infinite possibilità interpretative della musica di Johann Sebastian Bach al pianoforte.**

È attivo il pre-order: https://lnk.to/BeaRana_Bachconcertos.

Nel suo nuovo album, anticipato dal primo movimento, l’*Allegro*dal Concerto No.1 in Re minore BWV 1052 e dal celebre *Largo*dal Concerto No.5 in Fa minore BWV 1056, **Beatrice Rana si impegna in un dialogo intimo e illuminante con l'orchestra d’archi Amsterdam Sinfonietta, guidata dal primo violino e direttore artistico Candida Thompson, in quattro concerti per tastiera del compositore tedesco: BWV 1052 in Re minore, BWV 1053 in Mi maggiore, BWV 1054 in Re maggiore e BWV 1056 in Fa minore.**

**L'album nasce dalla profonda connessione di Beatrice Rana con il compositore tedesco che ha accompagnato il suo percorso fin dall'infanzia**(all'età di nove anni si è esibita per la prima volta in pubblico con orchestra, suonando il Concerto in Fa minore BWV 1056, un'opera a cui è particolarmente legata)**diventando una figura centrale nella sua carriera, tanto da influenzare totalmente la sua visione artistica**.

Il progetto prende forma nel 2022 dopo il tour con l'Amsterdam Sinfonietta, in cui hanno eseguito insieme i quattro concerti per tastiera di Bach, creando un dialogo musicale così naturale e armonioso da ispirare la registrazione dell'album, definito dalla rivista online *Bachtrack*come "fatta in cielo".

**Il primo incontro tra Beatrice Rana e l'Amsterdam Sinfonietta risale al marzo 2019**, quando hanno eseguito insieme due concerti di Bach. Per la pianista, **è stata la prima esperienza con un'orchestra senza direttore**, un approccio che si è trasformato in una vera estensione della musica da camera.

**Per Beatrice Rana, questi quattro concerti rivestono un'importanza storica, essendo tra le prime opere della tradizione occidentale concepite per strumento a tastiera e orchestra.**Molti di essi derivano da trascrizioni di precedenti lavori per violino o oboe, rielaborati dallo stesso Bach, e la loro straordinaria capacità di adattarsi a strumenti diversi testimonia l'unicità del suo linguaggio musicale.

**L'interpretazione al pianoforte moderno offre a Rana l'opportunità di esplorare nuove possibilità espressive**. Pur rispettando la scrittura originale, l'artista sottolinea come il pianoforte possa a volte avvicinarsi alla sonorità dell'organo, lo strumento principale di Bach, offrendo così una prospettiva interpretativa innovativa.

Per il ***New York Times*** , la distinzione di Rana come interprete di Bach risiede nella "*sensibilità, raffinatezza e controllo preternaturali, uniti a un tocco di magia*".

***«Per me, la qualità universale di questa musica apre la questione della scelta tra il clavicembalo dell'epoca di Bach e il pianoforte moderno***– dichiara Beatrice Rana –***Spero sinceramente che a Bach sarebbero piaciuti i suoi concerti eseguiti al pianoforte. Certo, la prova è che la sua musica riesce a raggiungere il suo scopo su ogni tipo di strumento... Naturalmente, è importante suonare ciò che egli intendeva, ma penso che interpretare questi concerti sul pianoforte moderno - diverso in molti modi dal clavicembalo - permetta maggiori possibilità. A volte, piuttosto che seguire le orme del clavicembalo, il pianoforte può imitare l'organo, che era lo strumento principale di Bach. Credo che questo sia un processo interpretativo altrettanto interessante, ed è proprio quello che cercavamo nel nostro progetto di registrazione con l'Amsterdam Sinfonietta».***

**Di seguito la tracklist di "BACH KEYBOARD CONCERTOS. BWV 1052 1053 1054 1056":**

**Johann Sebastian Bach**

1-3. Concerto No.1 in D minor, BWV 1052

1. I. Allegro

2. II. Adagio

3. III. Allegro

4-6. Concerto No.2 in E major, BWV 1053

4. I. (No tempo marking)

5. II. Siciliano

6. III. Allegro

7-9. Concerto No.3 in D major, BWV 1054

7. I. (No tempo marking)

8. II. Adagio e piano sempre

9. III. Allegro

10-12. Concerto No.5 in F minor, BWV 1056

10. I. (No tempo marking)

11. II. Largo

12. III. Presto

Beatrice Rana è una delle pianiste più acclamate a livello internazionale, conosciuta per la sua sensibilità artistica e il virtuosismo tecnico. Si esibisce regolarmente nelle più prestigiose sale da concerto e nei più importanti festival mondiali, collaborando con orchestre come la Royal Concertgebouw e i Berliner Philharmoniker. Nel 2011 ha vinto il Concorso di Montreal e nel 2013 ha ottenuto la medaglia d'argento alla Van Cliburn Competition. Nel 2017 ha fondato il festival Classiche Forme a Lecce, oggi tra i più importanti d'Italia. Ha ricevuto premi come il Young Artist of the Year ai Gramophone Awards. Nel 2024/25 è Artist-in-residence a Radio France.

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/il-21-marzo-esce-in-fisico-e-in-digitale-bach-keyboard-concertos-bwv-1052-1053-1054-1056-il-nuovo-album-della-pianista-di-fama-internazionale-beatrice-rana/144508