Il mondo creativo dello stilista Elio Guido: ogni abito un’emozione

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



Un **cuore** che batte al ritmo dell’**ago** e del **filo**. Ha solo **ventiquattro anni**, ma porta già addosso la **stoffa** dei grandi **couturier**. **Autodidatta** per scelta e per vocazione, **Elio Guido**ha tracciato da solo la **mappa** della propria formazione, ignorando sentieri sicuri per scavare un **solco personale**, dove la **libertà creativa** è regola, non eccezione. **Studio**, **ricerca**, **mani instancabili**, **occhi assetati di bellezza**. La **scintilla** è scoccata sin da bambino. Durante la prova dell’**abito da sposa**di sua zia, il piccolo Elio rimase folgorato da quell’**universo fiabesco** di luce e **tulle**. Da allora, nessun gioco, nessun passatempo ha mai retto il confronto. A sei anni, mentre i coetanei rincorrevano palloni, lui rincorreva **linee** e **drappeggi**. **Internet** e **riviste di moda** diventavano **maestri silenziosi**. A scuola, disegnava **abiti** sui quaderni. Trasformava le **tende di casa** in **vestiti**, cuciva con la **macchina a pedali** della nonna, inventava **pretesti rocamboleschi** per recuperare **riviste di moda**agli atelier: «Dicevo che la mia mamma doveva sposarsi», racconta oggi sorridendo. Anni dopo, quella **bugia** diventò **profezia**: fu proprio lui a creare l’**abito da sposa** di sua madre, chiudendo un **cerchio** iniziato da bambino. A **sedici anni**, l’**apprendistato** sul campo negli **atelier locali** affinava le sue **mani** e la sua **sensibilità**. Non studi accademici, ma la **scuola più severa e luminosa**: l’**osservazione** e la **pratica quotidiana**. Oggi, nel suo **atelier** di **Cosenza**, **tradizione sartoriale** e **innovazione** si intrecciano. Non semplici **vestiti**, ma **sculture di tessuto** che raccontano **storie**, risultato di un **dialogo intimo** con chi indosserà quei capi. «Un **abito su misura** è un **incontro di anime** – spiega Elio –. Se manca l’**affinità**, resta solo una **vendita**. Quando c’è **sintonia**, il capo diventa un’**estensione della persona**».

Nei suoi lavori, nulla è lasciato al caso: dal **tessuto** alla **fodera**, dal **ricamo** alla **costruzione della**

silhouette, ogni **dettaglio** ha il peso della **dedizione** e il profumo dell'**unicità**. Oggi, Elio vive una fase di grande **evoluzione**. Studia nuovi **volumi**, sperimenta **tessuti**, gioca con la **leggerezza** e la **maestosità**. Trae ispirazione dalla **corsetteria visionaria** di **Jean Paul Gaultier** alla **sontuosità** di **Dolce & Gabbana**, dalla **poesia** di **Valentino** all'**eleganza senza tempo** di **Dior**. La sua **missione**è chiara: creare un "**cuore pulsante**" nel suo territorio, capace di parlare non solo di **sposa**, ma di ogni **abito da cerimonia** come **opera d'arte**. «La nuova **collezione** in arrivo a **settembre** è un **ponte**tra ciò che siamo stati e ciò che possiamo diventare. Ho voluto che ogni **abito** portasse con sé la **forza della memoria** e la **leggerezza dell'innovazione**».

Il **17 agosto**, in **Piazza della Repubblica** a **Trebisacce**, l'evento "**La Notte della Fenice**" accoglierà **Elio Guido** come **ospite speciale**, portando l'**alta sartoria** tra il pubblico. Non sarà una **passerella convenzionale**, ma un momento di **dialogo** tra la **sacralità dell'abito su misura** e lo **sguardo curioso** della gente. Non è solo **moda**, è **memoria cucita**, **cultura indossata**. Tra le creazioni più suggestive, la "**Madonna del Pilerio**", **simbolo** e **omaggio** alla **spiritualità** e alle **radici** della terra **calabra**. Ogni **creazione** è un **ponte** tra la **storia** e il **futuro**, un invito a riconoscere nell'**artigianalità** non un **lusso elitario**, ma un **patrimonio** che appartiene a tutti. **Elio Guido** non cuce soltanto **vestiti** . Cuce **sogni**, **identità**. E li fa sfilare con **fierezza**. Nella **magia** di quella notte, quei **sogni** danzeranno sotto le **stelle**, illuminando la **piazza** di **pura bellezza**.

Denise Ubbriaco

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/il-mondo-creativo-dello-stilista-elio-guido-ogni-abito-un-emozione/147522