L’appello del manierismo contemporaneo: PPP mediale alla IUMBO Gallery di Bologna

Data: Invalid Date | Autore: Nicola Cundò



“Manieristi di tutto il mondo unitevi”: Pasolini, critica e multimedialità in un evento unico

Venerdì **30 gennaio 2026**, la **IUMBO Gallery di Bologna**apre le sue porte a un evento culturale di grande intensità critica e simbolica: **“PPP mediale: manieristi di tutto il mondo unitevi”**, un **omaggio a Pier Paolo Pasolini** che si configura come **manifesto estetico e politico del presente**.

L’iniziativa inaugura ufficialmente lo spazio culturale ed espositivo IUMBO Gallery e propone una riflessione profonda sul **manierismo**, inteso non come stile del passato ma come **chiave interpretativa dell’arte moderna e measuring tool del nostro tempo**.

PPP mediale: un manifesto di “meno” e una critica di “più”

Al centro dell’evento vi è l’idea di **“un manifesto di – (meno) e una critica in + (più)”**, una formula che richiama direttamente l’eredità intellettuale di **Pier Paolo Pasolini**, autore capace di leggere la realtà attraverso una tensione continua tra forma, storia e responsabilità civile.

Il **manierismo**, in questa prospettiva, diventa **indice del destino artistico moderno**: una traccia

profonda, spesso sotterranea, che plasma il fare creativo, la tecnica, il gesto e il montaggio. Dai **manieristi storici italiani** fino al **cinema e alla poesia di PPP**, l'opera d'arte è vista come risultato di un rapporto stretto tra **mano, linguaggio e Storia**.

Arte, estetica sociale e multimedialità

Nel Novecento italiano, l'estetica sociale – tra **avanguardia, naturalismo e sperimentazione**– ha dato vita a un dibattito morfologico che mette al centro:

- le **strutture oggettive dell'opera d'arte**
- i processi del **fare e del produrre artistico**
- il ruolo della **tecnica** come forma storicamente situata

In questo quadro, il **manierismo critico** non irrigidisce l'arte in schemi astratti, ma la apre alla **performance**, alla **scenografia**, al **cinema** e alla **poesia**, valorizzando pienamente la **dimensione multimediale** contemporanea.

Un evento tra parola, performance e video

L'evento si sviluppa come un **tableau vivant**, in cui linguaggi diversi dialogano tra loro senza gerarchie:

- **Interventi critici** di
- Antonio Vincenzo Boscarino, Roberto Chiesi, Roberto Grandi, Gabriele Perretta
- **Performance e scritture teatrali** di
- Francesco Venturini e Gloria Bedocchi
- (Associazione **Legg'io** di Bologna)
- **Adattamento mediale**: Fabrizio Passarella
- **Video e montaggio**: Antonio Vincenzo Boscarino, Fabrizio Passarella, Gabriele Perretta, Vincenzo Sorce
- **Grafica**: Elisa Pizzorno

Il **coordinamento esecutivo** è affidato ad Antonio Vincenzo Boscarino, mentre la **cura e ideazione** dell'intero progetto è di **Gabriele Perretta**.

Pasolini come metodo: uscire dalle ideologie, tornare alla storia

Rileggendo i prodromi del **manierismo critico del Novecento**, emerge il rischio di un'arte che si irrigidisce nel presente, che perde vitalità e possibilità. Il modello pasoliniano, invece, invita ad **abbandonare le ideologie delle avanguardie** per ritrovare un'**autenticità storica**, capace di confrontarsi con:

- il **montaggio**
- la **scrittura multimediale**
- la complessità del presente

In questo senso, **PPP mediale** non è solo un omaggio, ma una **chiamata collettiva**: un appello rivolto agli artisti, ai critici e ai manieristi contemporanei.

Ringraziamenti & courtesy: staff tecnico IUMBO Gallery e Girolamo Gaudesi.

Informazioni utili sull'evento

Evento / Presentazione – Opening

IUMBO Gallery – Via Montebello 7, 40121 Bologna

Venerdì 30 gennaio 2026

Ore 18:00 – 20:00

+39 392 6861280

info@iumbogallery.it

www.iumbogallery.it

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/l-appello-del-manierismo-contemporaneo-ppp-mediale-alla-iumbo-gallery-di-bologna/150730