'Las mil y una' su MUBI, la regista Clarisa Navas in esclusiva: "l'incontro, oltre l'algoritmo"

Data: Invalid Date | Autore: Antonio Maiorino



L’avevamo scoperto, consigliato, esplorato un anno fa con una lunga intervista alla regista **Clarisa Navas**: ora ***Las mil y una***è su **MUBI**. La storia delicata ma intensamente realistica della complicata relazione tra la diciassettenne Iris e Renata a Las mil, quartiere di Corrientes, Argentina, è infatti visionabile sulla nota piattaforma di cinema in streaming a partire dal **18 giugno**. Prima, c’era stata la prestigiosa vetrina della **Berlinale**2020, seguita dal tour tra alcuni dei festival di maggior rilievo a livello mondiale. Tra i riconoscimenti, la Menzione Speciale “Horizontes Award” a **San Sebastián**, i quattro premi al **Mar de Plata International Film Festival**e la vittoria a **Jeonju**2020. In occasione dell’uscita su MUBI, abbiamo chiesto a Clarisa Navas di rilasciarci delle dichiarazioni in esclusiva.

IL TRAILER DI *LAS MIL Y UNA*

LA TRAMA DI *LAS MIL Y UNA*

In una comunità di case popolari in Argentina, la diciassettenne Iris incontra Renata, una giovane donna dal passato difficile, e si sente subito attratta da lei. Dovrà superare le sue paure e lottare con le sue insicurezze per fare esperienza del primo amore. *(fonte: MUBI)*

LE DICHIARAZIONI IN ESCLUSIVA DI CLARISA NAVAS

Che impatto pensi che possa avere il tuo stile così fisico di regia in *Las mil y una*su una piattaforma web?

Ci sono alcuni tempi scenici che, rivisti a volte in un computer o su una piattaforma online, finiscono per disperdere un po' l'attenzione. A volte mi angustia pensare che questa dimensione del tempo non sia del tutto compresa. Penso anche che il **mondo sonoro del film**non sia lo stesso quando lo si ascolti in un contesto diverso dalla sala cinematografica, ma al di là di questo, confido nel fatto che le interpretazioni del cast restino **cariche di profonda verità**. Ammiro ognuna delle interpreti del film in tutti i loro risvolti. E questo trascende ogni schermo.

A distanza di tempo dalla prima del film a livello mondiale, quanto pensi che siano attuali i temi di *Las mil y una*?

Sono ancora temi correnti, forse anche di più. Con la pandemia abbiamo visto moltiplicarsi le opinioni sullo stato di salute delle persone. Pettegolezzi, più che opinioni; almeno qui, in Argentina, c'è stata praticamente una caccia a coloro che all'inizio erano sospettati di avere il covid. Penso anche che a livello mondiale ci sia un paradigma sanitario che va affermandosi con grande vigore, a dispetto del fatto che il diritto alla salute continui a essere un privilegio. Negli ultimi tempi abbiamo visto morire sempre più persone che non avevano accesso a questo diritto. Inoltre, **abbiamo visto le frontiere chiudersi**e le differenze di classe, appartenenza, nazione, diventare sempre più evidenti. Per me c'è una **recrudescenzadi micro-fascismi**molto più marcata di prima. D'altro canto, penso che il film sia un modo di difendere l'incontro al di là di ogni algoritmo.*Las mil y una*mostra **la forza della presenza e dello spazio fisico**, dei gesti più che delle parole. L'auspicio è che si possa recuperare questa dimensione: come diceva un grande filosofo argentino, León Rozitchner, "**l'incontro produce il corpo**". Io mi domando come tornare a questa dimensione, in questo tempo di cancellazione della presenza.

QUI L'INTERVISTA INTEGRALE A CLARISA NAVAS SU *LAS MIL Y UNA*

SCHEDA FILM

TITOLO ORIGINALE: Las mil y una
PAESE: Argentina, Germania
ANNO: 2020
GENERE: drammatico
REGIA: Clarisa Navas DURATA: 105' SCENEGGIATURA: Clarisa Navas
CAST: Sofia Cabrera, Ana Carolina Garcia, Mauricio Vila, Luis Molina MONTAGGIO: Florencia Gómez García FOTOGRAFIA: Armin Marchesini Weihmuller SUONO: Mercedes Gaviria Jaramillo TRUCCO: Anouk Clemenceau
PRODUTTORI: Lucía Chávarri, Diego Dubcovsky
PRODUZIONE: Autentika Films, Varsovia Films (AR)

(immagini: fotogrammi dal film Las mil y una)

Antonio Maiorino

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/las-mil-y-una-su-mubi-la-regista-clarisa-navas-esclusiva/128002