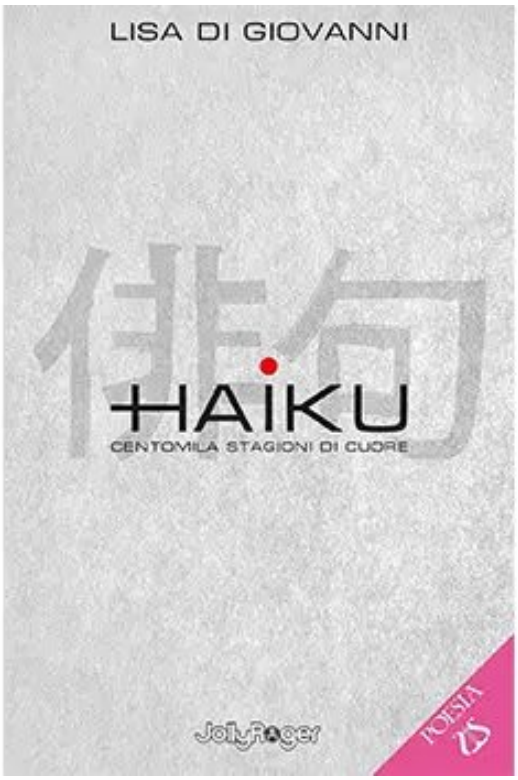
Lisa Di Giovanni presenta “Centomila stagioni di cuore”: una nuova raccolta di haiku che racconta l'essenza delle stagioni e dell'amore

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



"HAIKU- Centomila stagioni di cuore" di **Lisa Di Giovanni**(Edizioni Jolly Roger) è una raccolta poetica che ci trasporta in un viaggio attraverso le stagioni e l'amore, utilizzando l'antica forma poetica dell'haiku.

Con una struttura divisa in cinque sezioni — una per ciascuna delle quattro stagioni e una dedicata all'amore — il libro esplora i cambiamenti ciclici della natura e i momenti fugaci, ma profondamente intensi, dell'esperienza umana.

La scrittura di Lisa Di Giovanni è delicata e contemplativa, evidenziando una raffinata capacità di osservazione affinata dalla sua carriera nel giornalismo.

Attraverso i suoi haiku, in soli diciassette sillabe, riesce a catturare l'essenza di paesaggi naturali e sentimenti, offrendo una finestra aperta su mondi ricchi di dettagli.

La semplicità dello stile si unisce a un tocco personale e moderno, trasformando ogni componimento in un piccolo capolavoro di chiarezza ed emozione.

Le stagioni vengono dipinte con immagini vivide e dettagliate: l'autunno è caratterizzato da foglie dorate, nebbie avvolgenti e crepitii del camino; l'inverno è il silenzio della neve, il gelo e la magia dei cristalli di ghiaccio; la primavera risveglia i sensi con boccioli, piogge tiepide e voli di rondini; l'estate brucia con il sole, il mare e le melodie dei grilli.

Queste descrizioni non solo mostrano il cambiamento della natura, ma anche i riflessi emotivi che tali cambiamenti suscitano nel cuore umano.

La sezione dedicata all'amore approfondisce le sfumature delle emozioni amorose: dalla gioia alla nostalgia, dalla passione al conforto.

Attraverso le immagini poetiche, l'amore emerge come un'esperienza multiforme e universale, intessuta con le stagioni della natura e della vita.

Di Giovanni dipinge momenti di intimità con grande delicatezza: baci sotto la pioggia, mani intrecciate, vecchie lettere cariche di ricordi che riemergono, testimonianza di un sentimento che, nonostante il tempo, continua.

La struttura del libro mira a creare un’esperienza di lettura condivisa: mentre una persona legge i versi, l’altra può concentrarsi sull’immagine correlata, immergendosi nel profondo legame tra parola e arte visiva.

La stessa poesia si sviluppa in un ambiente rilassante e multisensoriale, potenziata dall’uso di incenso e tisane, come suggerito nella quarta di copertina.

Sinossi

L’Haiku è un tipo di espressione poetica breve fiorita in Giappone intorno al 1600 e si compone, nella sua forma canonica, di tre versi suddivisi in diciassette sillabe (che poi sarebbero “more”, ma per semplicità chiamiamole pure sillabe).

Beneficiò del suo massimo splendore durante il periodo Edo con i versi del celebre Matsuo Bash ÒÀ ed è giunto ai nostri giorni attraverso una serie di contaminazioni che ne hanno fatto una forma di espressione poetica tra le più ricercate.

Dallo schema sillabico 7-5-7 siamo approdati a configurazioni più duttili, dettate dalle esigenze comunicative che prevedono la reciprocità di flusso tra parola scritta e lettore, così che la moderna arte dell’Haiku – pur rispettando la filosofia che ne guida da sempre il componimento – si gratifica di un respiro più ampio svincolandosi dai rigidi schemi metrici ai quali la poesia dei Maestri giapponesi era assoggettata.

L’interazione che si viene a creare, inoltre, tra parola e immagine, plasma un nuovo approccio interpretativo al componimento, permettendone la godibilità anche come lettura di coppia.

Gli Haiku presenti in questo volume, infatti, sono composti da tre versi e un’immagine ciascuno,

proprio affinché ci si possa alternare tra la lettura del testo e la contemplazione dell'illustrazione, affinché chi si concentra sulle immagini possa assorbirne il profondo legame con i versi senza dover distogliere occhi, attenzione e anima dalla figura che completa l'Haiku.

L'alternanza tra narratore e spettatore, magari vissuta in un ambiente rilassante e impreziosito dall'aroma leggero di un incenso non troppo aggressivo, crea così un rapporto profondo che fonde poetica e immagine generando un vincolo super sensoriale tra i protagonisti di questa esperienza condivisa.

Biografia

Lisa Di Giovanni, originaria di Teramo e residente a Roma da oltre vent'anni, è una figura poliedrica nel panorama professionale e culturale italiano.

Laureata in psicologia con un master in HR Executive Manager presso la RBS, lavora per una società di telecomunicazioni.

Dirige inoltre un ufficio stampa che si occupa di editoria, pubbliche relazioni e organizzazione eventi: PR & Editoria.

È consigliere nel direttivo dei Lions Valle Siciliana-Isola del Gran Sasso e portavoce dell'ANAS, dove si occupa di pubbliche relazioni e progetti di inclusione sociale.

Come giornalista, dirige il semestrale "La finestra sul Gran Sasso" e la rubrica "Echi di Psiche" per Fix on Magazine.

Ha pubblicato diverse opere con Edizioni Jolly Roger e ha co-creato la serie di fumetti "Human's End" con Marco Sciame.

Dal 2021, fa parte di un team di eccellenze italiane supportato dalla Confederazione AEPI ed è cofondatrice del marchio 'Sinapsi 180'.

Per Edizioni Jolly Roger è anche responsabile della collana "Poesia".

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/lisa-di-giovanni-presenta-centomila-stagioni-di-cuore-una-nuova-raccolta-di-haiku-che-racconta-l-essenza-delle-stagioni-e-dell-amore/142110