Carlo Spallino Centonze espone a Roma le sue opere

Data: Invalid Date | Autore: Valeria Nisticò



ROMA, 17 MAGGIO 2014- Dal 21 al 31 maggio la **Galleria di Ida Benucci a Roma**ospiterà le sculture di **Carlo Spallino Centonze**. L'artista, da cinque anni romano, è nato a Palermo ed ha studiato e vissuto tra Selinunte, Milano e Vicenza. Designer di gioielli, arredatore, blogger e studioso di grande cucina ben prima della moda dei talent show, ha sempre dipinto. Dalle installazioni giganti che continua a sperimentare utilizzando vecchie cassette di frutta e forme classiche ispirate alle grandi battaglie di Paolo Uccello, è approdato all'arte che si indossa e che diventa pretesto di arredamento.

In mostra a Via del Babuino, sessanta spille in materiale povero con improvvisi dettagli preziosi e diciassette sedie scultura che danzeranno nelle stanze della Galleria Benucci come i mobili della metafisica di Giorgio De Chirico. [MORE]

Piccoli capolavori le chiama la gallerista Benucci, «i *piccoli capolavori delle spille, che solo spille non sono, fanno parte di un percorso culturale alla fine del quale l'artista ha osato realizzare nel piccolo formato, nell'orizzonte stretto dei gioiello, e utilizzando ancora più ostentatamente materiali poveri, la sua grande creatività mescolata alla tecnica sapiente»*– mentre **Giusto Puri Purini** descrive «*le "liaisons dangereuses" nelle sue sedie: lo spazio tridimensionale, dalla funzione sociale-razionale s'imbeve di forti contrasti, la sua "chaise" è una cornice barocca, ricca di nobili trascorsi, avviluppata nel suo "oro" storico, con al suo interno un'esplosione di astrattismo e scomposizione»*.

La Wearable Art di Spallino, uno stile contemporaneo con la sapienza antica dell'intaglio e del colore, ha già conquistato signore del jet set internazionale come Marisela Federici, che ha sfoggiato una spilla gigante all'Arena di Giletti o Lady Judith Rose Seymour, duchessa di Somerset. Difficile infatti resistere a queste opere che «*coniugano un'attraente geometria, glamour, ecologia,*

*contemporaneità, praticità ed innovazione»*come racconta Marina Pignatelli.

Omaggio a Paolo Uccello: installazione di legno si stagliano due cavalli che riproducono quelli della battaglia di San Romano.

Ufficio Stampa
info@equa.it - Rif. Monia Innocenti, Vittoria Arbib Piattelli

Vittoria Arbib) (notizia segnalata da

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/materia-femmina-carlo-spallino-centonze-espone-a-roma-le-sue-spille-gioiello-le-sedie-scultura-ed-una-installazione-inedita/65564