

Morto Franco Zeffirelli. “Ecco le sue frasi celebri” Camera ardente lunedì a Firenze

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



FIRENZE, 15 GIUGNO - E' morto Franco Zeffirelli. Il regista aveva 96 anni. "Non avrei mai voluto che arrivasse questo giorno. Franco #Zeffirelli se ne è andato questa mattina. Uno dei più grandi uomini della cultura mondiale. Ci uniamo al dolore dei suoi cari. Addio caro Maestro, Firenze non ti dimenticherà mai" scrive il sindaco Dario Nardella su twitter

Franco Zeffirelli, all'anagrafe Gian Franco Corsi Zeffirelli (Firenze, 12 febbraio 1923 – Roma, 15 giugno 2019, è stato un regista, sceneggiatore, scenografo e politico italiano.

"Lunedì mattina nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio sarà allestita la camera ardente per il Maestro Zeffirelli. Tutto il mondo potrà salutarlo nella sua Firenze". Lo annuncia su twitter il sindaco di Firenze Dario Nardella. Secondo quanto si apprende dalla Fondazione Zeffirelli, i familiari del Maestro hanno cambiato idea e deciso di spostare la camera ardente, inizialmente prevista in Campidoglio a Roma, in Palazzo Vecchio.

"Frase celebri"

- Franco Zeffirelli, non vedo perché vergognarsi delle storie d'amore omosessuali, o perché farne una questione.

'Ò `ranco Zeffirelli, ho visto Boniperti mangiare noccioline in tribuna, sembrava un mafioso americano.

- Franco Zeffirelli, non vorrei un mondo omosessuale. La donna ha una funzione importante. Ama più di chiunque. Ma la dedizione più forte la trovi nell'uomo. La donna è incostante.

- Franco Zeffirelli, mi piacerebbe vincere uno scudetto: come sempre però molto dipenderà anche dagli altri. La Juventus da sempre fa la padrona e solo lei sa quanto ha vinto grazie ai signori in giacchetta nera. Da quelle parti è dai tempi dei Savoia che vogliono comandare_

- Franco Zeffirelli, non si può non esserlo. Lo è anche chi non crede di esserlo. Il soprannaturale ha il sopravvento.

- Franco Zeffirelli, mi vergogno della vigliaccheria di Firenze, storicamente una città di geni ma anche di mascalzoni e di vigliacchi. Quattro manigoldi le hanno negato il Fiorino d'oro, il massimo riconoscimento, ed è stato come negarle la cittadinanza. Oriana -

'Ò `allaci è stata la fiorentina più importante del '900 e l'hanno trattata come una nemica.“

š

”&–öprafia

Nato fuori dal matrimonio da Ottorino Corsi, un commerciante di stoffe originario di Vinci, e dalla fiorentina Alaide Garosi Cipriani, ebbe un'infanzia tribolata dovuta al mancato riconoscimento paterno, che avvenne solo a 19 anni, e alla prematura scomparsa della madre.

Giorgio La Pira fu suo istitutore ai tempi del collegio nel convento di San Marco a Firenze, e dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti a Firenze, esordì come scenografo nel secondo dopoguerra, curando una messa in scena di Troilo e Cressida diretta da Luchino Visconti.

Compì, insieme con Francesco Rosi, le prime esperienze nel cinema come aiuto regista dello stesso Visconti in *La terra trema* e in *Senso*, nonché di Antonio Pietrangeli ne *Il sole negli occhi* (1953). Nel 1953 cura bozzetti e figurini per *l'Italiana in Algeri* per la regia di Corrado Pavolini al Teatro alla Scala di Milano. Negli anni cinquanta esordì come regista sia in teatro sia al cinema.

Alla Scala nel 1954 cura la regia di *La Cenerentola* e di *L'elisir d'amore*, nel 1955 *Il Turco in Italia* portata anche in trasferta nel 1957 al King's Theatre di Edimburgo, nel 1957 *La Cecchina*, ossia *La buona figliuola*, nel 1958 *Mignon* e nel 1959 *Don Pasquale*, al Teatro Verdi di Trieste nel 1958 *Manon Lescaut* e al Royal Opera House, Covent Garden di Londra nel 1959 *Lucia di Lammermoor* portata anche in trasferta al King's Theatre di Edimburgo nel 1961, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*. Sul grande schermo esordì con *Camping* (1957), una commedia di ambiente giovanile. Ancora al Covent Garden nel 1960 disegna i costumi di Joan Sutherland per *La traviata*.

Ancora alla Scala nel 1960 cura la regia de *Le astuzie femminili* e di *Lo frate 'nnamorato*, nel 1963 *La bohème* e *Aida*, nel 1964 *La traviata*, al Teatro La Fenice di Venezia nel 1960 *Alcina* e nel 1961 *Lucia di Lammermoor*, a Trieste nel 1961 *Rigoletto* e nel 1967 *Falstaff*, al Glyndebourne Festival Opera nel 1961 *L'elisir d'amore*, a Londra nel 1961 *Falstaff*, nel 1962 *Don Giovanni* e *Alcina* e nel 1964 *Tosca*, *Rigoletto* e *I puritani*, al Wiener Staatsopernel 1963 *La bohème* (che fino al 2014 va in scena 410 volte) e al Metropolitan Opera House di New York nel 1964 *Falstaff* e nel 1966 la prima assoluta di *Antony and Cleopatra* di Samuel Barber di cui è anche il librettista.

Verso la fine degli anni sessanta si impose all'attenzione internazionale in campo cinematografico grazie a due trasposizioni shakespeariane: *La bisbetica domata* (1967) e *Romeo e Giulietta* (1968). Nel 1966 realizzò un documentario sull'alluvione di Firenze intitolato *Per Firenze*. Negli anni sessanta Zeffirelli diresse alcuni spettacoli memorabili nella storia del teatro italiano, come *l'Amleto* con Giorgio Albertazzi, recitato anche a Londra in occasione delle celebrazioni shakespeariane nel quattrocentesimo anniversario della nascita del grande drammaturgo (1964), *Chi ha paura di Virginia Woolf?* con Enrico Maria Salerno e Sarah Ferrati, *La lupa* di Giovanni Verga con Anna Magnani.

Ancora al Metropolitan nel 1970 cura la regia di *Cavalleria rusticana* e nel 1972 *Otello*, alla Scala nel 1972 *Un ballo in maschera* e nel 1976 *Otello*, a Vienna nel 1972 *Don Giovanni* e nel 1978 *Carmen* e

al Grand Théâtre di Ginevra nel 1978 *La Fille du Regiment*. Nel 1971 diresse *Fratello sole, sorella luna*, una poetica rievocazione della vita di Francesco d'Assisi. Scenografo e allievo di Luchino Visconti, le sue opere furono sempre accurate nelle ricostruzioni di ambiente, e scelse sempre soggetti di forte impatto emotivo sul pubblico.

Nel dicembre del 1974 cura la regia televisiva in mondovisione della cerimonia di apertura dell'Anno Santo. Nel gennaio del 1976 torna a collaborare col Teatro alla Scala di Milano, allestendo ancora una volta la sua celebre *Aida*, diretta da Thomas Schippers e con Montserrat Caballé e Carlo Bergonzi come protagonisti. Il 7 dicembre 1976 firma regia e scene di una storica edizione di *Otello* di Giuseppe Verdi che inaugura la stagione lirica del Teatro alla Scala di Milano, con la direzione di Carlos Kleiber e protagonisti Plácido Domingo, Mirella Freni e Piero Cappuccilli. L'opera viene, per la prima volta, trasmessa in diretta dalla RAI.

Dopo il successo del film televisivo *Gesù di Nazareth* (1976), una coproduzione internazionale sulla vita di Gesù; realizzò, tra gli altri, *Il campione* (1979), *Amore senza fine* (1981), *Il giovane Toscanini* (1988). Nel 1990 tornò a Shakespeare con un nuovo adattamento cinematografico di *Amleto*. Nel 1981 cura la regia di *Cavalleria rusticana* e di *Pagliacci* alla Scala, 1983 mise in scena *Turandot* di Giacomo Puccini al Teatro alla Scala, e *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello e nel 1985 *Il lago dei cigni* alla Scala, al Metropolitan nel 1981 *La bohème*, nel 1985 *Tosca*, nel 1987 *Turandot* e nel 1989 *La traviata*, all'Opéra National de Paris nel 1986 *La traviata* e a Trieste nel 1987 *La figlia del reggimento*.

Ancora al Met nel 1990 cura la regia di *Don Giovanni* e nel 1996 *Carmen* e alla Scala nel 1992 *Don Carlo* e nel 1996 *La Fille du Regiment*. Nel 1993 tornò al cinema con *Storia di una capinera*, da Giovanni Verga. Nel 1994 è eletto senatore della repubblica nelle Liste di Forza Italia della circoscrizione Catania ottenendo un numero record di voti che riconferma con la sua rielezione a senatore del 1996.

Successivamente allestì all'Arena di Verona, nel 1995 *Carmen* di Georges Bizet ripresa poi nel 1996 e 1997, 1999, 2002 e 2003, 2006, dal 2008 al 2010, 2012, 2014 e nel 2016; nel 2001 *Il trovatore* opera andata in scena anche nel 2002, 2004, 2010, 2013 e 2016, nel 2002 *Aida* di Giuseppe Verdi riproposta dal 2003 al 2006, 2010 e 2015; nel 2004 *Madama Butterfly* andata in scena anche nel 2006, 2010, 2014 e 2017, nel 2010 *Turandot* di Giacomo Puccini, ripresa nel 2012, 2014 e 2016, e nel 2012 *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart realizzata anche nel 2015.

Tra il 1996 e il 1999 ha diretto i film *Jane Eyre* e *Un tè con Mussolini*, quest'ultimo parzialmente autobiografico. Nel dicembre 1999, tornò a dirigere le riprese televisive della cerimonia di apertura dell'Anno Santo. Nel 2002 sempre per il grande schermo, realizzò *Callas Forever*, liberamente ispirato alla vita di Maria Callas. Ancora per il Metropolitan nel 2002 cura la regia de *Il barbiere di Siviglia* al Cunningham Park. Fino al 2014 sono oltre 800 gli spettacoli con la sua regia andati in scena al Met.

Il 24 novembre 2004 la regina Elisabetta II lo nominò Cavaliere Commendatore dell'Ordine dell'Impero Britannico (KBE). Nel 2006 ha curato il suo quinto allestimento dell'*Aida* interpretata da Violeta Urmana per l'inaugurazione del Teatro alla Scala. Dal 21 aprile a 3 maggio 2007 è andato in scena il suo nuovo allestimento de *La traviata* di Giuseppe Verdi per il Teatro dell'Opera di Roma, con direzione d'orchestra Gianluigi Gelmetti, soprano Angela Gheorghiu, baritono Renato Bruson, tenore Vittorio Grigolo. La prima dello spettacolo del 21 aprile è stata trasmessa in diretta in ventidue sale cinematografiche. Al Teatro Filarmonico di Verona esordisce nel 2012 con *Pagliacci*.

- David di Donatello

TM

TM“ “c“ Miglior regista - Romeo e Giulietta

TM“ “s# Miglior regista - Fratello sole, sorella luna

TM“ “” Miglior film straniero - Amleto

TM“ “s“ David europeo

TM“# # David speciale

- 1969: Miglior regista - Romeo e Giulietta
- 1972: Miglior regista - Fratello sole, sorella luna
- 1991: Miglior film straniero - Amleto
- 1979: David europeo
- 2002: David speciale
- Nastro d'argento

TM

TM“ “c“ Regista del miglior film - Romeo e Giulietta

- 1969: Regista del miglior film - Romeo e Giulietta
- National Board of Review Awards 1968: miglior regista - Romeo e Giulietta
- Primetime Emmy Award 1982: miglior regista per Cavalleria rusticana
- Primetime Emmy Award 1982: miglior regista per Pagliacci
- Nomination all'oscar come miglior regista 1968 per Romeo e Giulietta (film 1968)
- Premio Colosseo 2009 per il suo cortometraggio Omaggio a Roma
- Premio delle Arti Fiorentini nel mondo, edizione 2010, per la categoria Arti Visive.
- Grifo d'oro assegnatogli dal Comune di Genova
- Fiorino d'oro conferitogli dal Comune di Firenze
- Premio 'Anna Magnani' alla carriera (2012)

Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/morto-franco-zeffirelli-addio-caro-maestro/114359>