

Musicama Calabria, Amanda Sandrelli diventa “La bisbetica domata” a Catanzaro e Lamezia Terme

Data: 11 ottobre 2025 | Autore: Giuseppe Panella



Una commedia che ha fatto la storia del teatro e che non ha mai smesso di interrogare l'anima umana. Giovedì 13 novembre, al Teatro Grandinetti Comunale di Lamezia Terme, e venerdì 14 novembre, al Teatro Comunale di Catanzaro, “La bisbetica domata” di William Shakespeare sarà in scena come evento di punta della 48^a edizione di MusicAMA Calabria, diretta da Francescantonio Pollice. Non una semplice riproposizione, ma un affascinante spettacolo che si immerge senza timore nelle pieghe più brucianti della nostra contemporaneità. A dare voce e corpo a questa eterna battaglia, una delle figure più amate e rispettate del teatro italiano: Amanda Sandrelli.

L'urlo di Caterina nell'interpretazione della Sandrelli

In questo lavoro diretto da Roberto Aldorasi, l'attrice toscana si cala nell'arduo ruolo di Caterina, promettendo di infiammare gli animi e suscitare emozioni laceranti negli spettatori.

«Per noi è motivo di profonda soddisfazione – ha dichiarato il direttore artistico Pollice – poter annunciare che la stagione di MusicAMA prosegue con un'opera del calibro de “La bisbetica domata”, uno dei capolavori shakespeariani più affascinanti e, al contempo, controversi. Vederlo rivivere nella magistrale e attesa interpretazione di Amanda Sandrelli è un privilegio. La sua presenza scenica, la sua bravura incandescente e il suo carisma ineguagliabile daranno vita a una

Caterina memorabile, capace di scatenare un dibattito intenso e una riflessione necessaria».

Una visione teatrale di altissimo livello

Questa nuova messa in scena è stata plasmata per coinvolgere il pubblico con la sua attualità disarmante e la sua innegabile freschezza. Amanda Sandrelli, in quella che si preannuncia come una delle sue interpretazioni più carismatiche e sfaccettate, è affiancata da un cast di altissimo livello, vere colonne del teatro: Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Soccia e Riccardo Naldini. L'adattamento curato da Francesco Niccolini non si limita a rievocare, ma approfondisce con acuta sensibilità e intelligenza bruciante i temi universali e senza tempo dell'opera shakespeariana.

Oltre la commedia: potere, libertà e violenza

Lontana dal cliché della semplice “guerra dei sessi”, l'opera è una profonda, a tratti dolorosa, riflessione sulle dinamiche di potere, sulla fragilità dell'autenticità dei sentimenti e sul costo esorbitante della libertà individuale. La storia si concentra sul destino di Caterina, definita pazza dalla società per il suo animo scontroso e indomito, ma che in segreto sogna il matrimonio d'amore. Il suo destino si incrocia con quello di Petruccio, un uomo che la sottopone a una serie di privazioni e umiliazioni con il crudele obiettivo di spezzare e rendere docile il suo spirito fiero.

La regia di Roberto Aldorasi, noto per il suo tocco raffinato e l'abilità di far emergere le sfumature più sottili e inquietanti dei personaggi, guiderà il pubblico in un viaggio emotivo e provocatorio. Ogni attore in scena sarà uno specchio in cui si rifletteranno le ambiguità morali e le colpe latenti che ancora oggi tormentano l'essere umano. «Da un lato del palco si ride, ci si traveste, si lanciano baci e dichiarazioni d'amore superficiali – spiega Niccolini. – Dall'altro lato, tuttavia, si esercita una violenza sottile a livelli da incubo. Ma la verità più agghiacciante è che il peggio si consuma quando la porta si chiude e noi non vediamo né sentiamo più. Là dietro, non arriva nessun principe azzurro a salvare».

La scelta di Amanda Sandrelli per il ruolo di Caterina non è casuale: la sua carriera, ricca e poliedrica, la rende l'interprete ideale per un personaggio così complesso e sfaccettato, portando sul palco la sua versatilità, che spazia da ruoli drammatici a commedie brillanti, forgiata sin dal suo esordio sul grande schermo con partecipazioni eccellenti a lungometraggi celebri come “Non ci resta che piangere” e “Il giudice Mastrangelo”, con i quali ha saputo conquistare il pubblico per la sua versatilità, spaziando da ruoli drammatici a commedie brillanti.

I biglietti per “La bisbetica domata” potranno essere acquistati rispettivamente presso la biglietteria del Teatro Comunale di Catanzaro e presso la biglietteria del Teatro Grandinetti di Lamezia Terme, oppure s'invita a consultare il sito www.amaeventi.org, per l'acquisto on line. Per ulteriori informazioni ci si potrà rivolgere alla segreteria al numero telefonico 0961.741241 e 389.0670191, oppure 0968.24580 e 334.2293957 o contattandoci alla mail info@amacalabria.org.

Facebook: <https://www.facebook.com/amacalabria.org>

Instagram: <https://www.instagram.com/amacalabria>

X: <https://twitter.com/amacalabria>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCE0t7k3Cxftaa6pEQ6F5pHA>

Giuseppe Panella

<https://www.infooggi.it/articolo/musicama-calabria-amanda-sandrelli-diventa-la-bisbetica-domata-a-catanzaro-e-lamezia-terme/149366>

