

Nasce CAP Catanzaro Arti Performative, laboratori e spettacoli gratuiti per scoprire i mestieri del teatro

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



Nasce CAP-Catanzaro Arti Performative: tra incontri, formazione e spettacoli per scoprire le professioni del teatro

Il **Comune di Catanzaro**, tramite il supporto organizzativo di **Fondazione Politeama**, ha promosso **CAP – Catanzaro Arti Performative**, un progetto che mira a creare opportunità di incontro e socialità attraverso un ciclo di attività gratuite dedicate alla formazione e all'approfondimento delle professioni dello spettacolo dal vivo, con la direzione artistica di **Settimio Pisano**. L'iniziativa inserisce tra le attività finanziate all'interno della **Strategia urbana integrata del Comune di Catanzaro**, nell'ambito del segmento dedicato a cultura, arte e identità urbana. Sono tre, in particolare, gli obiettivi al centro della visione dell'amministrazione comunale di Catanzaro: stimolare e rigenerare il senso di comunità; sostenere le imprese culturali come realtà fondamentali per la crescita del tessuto socio-economico; valorizzare il ruolo e il contributo dei talenti e delle eccellenze legate al territorio e che rappresentano un importante patrimonio di esperienza da condividere. Con un articolato programma di laboratori, spettacoli e incontri ad accesso interamente gratuito, CAP propone un percorso dedicato ai diversi ambiti della creazione teatrale, dalla recitazione alla regia, fino agli aspetti tecnici e organizzativi che concorrono alla produzione di uno spettacolo.

Il percorso formativo si svilupperà da **novembre 2026 a maggio 2027** e prevede **11 workshop**

dedicati alle diverse discipline e professioni dello spettacolo dal vivo, 9 spettacoli e 9 incontri post-spettacolo con gli artisti. Al centro del progetto ci sarà una classe stabile composta da **12 partecipanti selezionati**, ai quali potranno aggiungersi fino a **tre partecipanti occasionali per ciascun workshop**. L'intero percorso consentirà ai partecipanti di confrontarsi direttamente con artisti, autori, registi e professionisti della scena contemporanea. Diversi saranno gli artisti e le compagnie di riferimento della scena contemporanea al centro del progetto, tra cui **Fabiana Iacozzilli, Rafael Spregelburd, Claudia Marsicano, Motus e Saverio La Ruina**, affiancati da professionisti come **Irene Vecchia, Davide Iodice, Franco D'Ippolito e Giulia Pastore**.

Il programma prenderà il via il **10 novembre 2026 con il primo spettacolo**, mentre le attività laboratoriali cominceranno il **23 novembre 2026** e si concluderanno entro il **31 maggio 2027**. I workshop si svolgeranno negli spazi del **Complesso Monumentale del San Giovanni**, individuato come luogo dedicato alla formazione e alla sperimentazione, mentre gli spettacoli si terranno al **Teatro Politeama arricchiti dagli incontri con gli artisti**.

“Con questo nuovo progetto – evidenzia l'assessora alla Cultura **Donatella Monteverdi**– abbiamo inteso dare forma alla visione che ha guidato l'amministrazione Fiorita nell'elaborare l'ampia proposta della Strategia urbana integrata del Comune di Catanzaro. Un programma pensato per fare della cultura e delle diverse arti una leva di sviluppo realmente accessibile ed in grado di coinvolgere in modo concreto le nuove generazioni. CAP rientra a pieno in questa visione, puntando a valorizzare i rifletti positivi collegati al mondo dell'impresa culturale in grado di rinsaldare il senso di comunità e stimolare la riflessione. In questo percorso il Complesso San Giovanni diventa un vero hub culturale nel quale l'attività espositiva può convivere con quella formativa, in un ideale connubio con la naturale vocazione del Teatro Politeama come tempio dello spettacolo dal vivo. Con la partecipazione attiva di alcuni dei protagonisti della scena teatrale contemporanea, Catanzaro può diventare laboratorio di nuove sperimentazioni in grado di connettere il territorio ai circuiti nazionali di settore”.

“Con CAP vogliamo fare del teatro un luogo da abitare e non soltanto da frequentare come spettatori – sottolinea il direttore generale della Fondazione Politeama e direttore artistico del progetto, **Settimio Pisano**–. L'idea è creare un rapporto diretto con le nuove generazioni, offrendo loro la possibilità di conoscere il teatro nei suoi diversi linguaggi e di scoprirne anche ciò che accade dietro le quinte. È un progetto che punta sulla formazione, sulla curiosità e sulla possibilità di costruire nuovi pubblici attraverso un'esperienza concreta e partecipata”.

“Da tempo stiamo lavorando per aprire sempre più le porte del Politeama a linguaggi differenti e a nuove fasce di pubblico, guardando con particolare attenzione anche alla sperimentazione e al contemporaneo – afferma la sovrintendente del Teatro Politeama **Antonietta Santacroce**–. Con CAP compiamo un ulteriore passo in questa direzione, rivolgendoci esclusivamente ai più giovani e offrendo loro l'occasione di avvicinarsi al mondo del palcoscenico non solo come spettatori, ma anche attraverso un'esperienza formativa diretta, davanti e dietro le quinte”.

Gli interessati a partecipare al percorso dovranno inviare la propria domanda **entro le ore 12 di domenica 25 ottobre 2026**, secondo le modalità indicate sul portale www.politeamacatanzaro.net/cap/. Per ulteriori informazioni sul progetto e sulle modalità di partecipazione ai laboratori è possibile scrivere all'indirizzo capcatanzaro@gmail.com o contattare il numero **329 7360787**.

Il programma mette in relazione **formazione e visione**, consentendo ai partecipanti di incontrare gli artisti anche attraverso gli appuntamenti post-spettacolo. Il cartellone attraversa così differenti forme della scena contemporanea: dal lavoro sul corpo e sulle emozioni alla scrittura e al monologo, dalla performance alla drammaturgia, fino al light design e all'organizzazione teatrale.

Ad aprire il percorso sarà **Davide Enia**, con *Autoritratto*, mentre il primo workshop, il 23 e 24 novembre, sarà affidato a **Dammacco/Balivo** con *Il corpo delle visioni*. A seguire, il percorso accompagnerà quindi i partecipanti attraverso esperienze differenti: *Cum Figuris* di Irene Vecchia, *L'Enciclopedia delle emozioni* di Davide Iodice, *L'azione condivisa* di Fabiana Iacozzilli, *Il Tempo: File nascosti* di Rafael Spregelburd, *Corpo a corpo* di Claudia Marsicano, *My rage is a silent raving* di Motus, *Organizzazione teatrale* di Franco D'Ippolito, *Il monologo tra scrittura e personaggi* di Saverio La Ruina e *Light design* di Giulia Pastore. Il percorso laboratoriale si concluderà con *Theatre-gym* del Teatro Sotterraneo.

Sul versante degli spettacoli, dopo l'apertura con *Autoritratto*, il pubblico potrà assistere a *Spezzato è il cuore* di Dammacco/Balivo, *La classe* di Fabiana Iacozzilli, *La forza debole* di Rafael Spregelburd, *R.OSA* di Claudia Marsicano, *Frankenstein History of Hate* di Motus, *Swiping Right* di Berlin Berlin, *Masculu e Fiàmmmina* di Saverio La Ruina e *DJ Show* del Teatro Sotterraneo.

Il calendario dei workshop

Complesso monumentale San Giovanni

23-24 novembre 2026

Dammacco/Balivo – *Il corpo delle visioni*

6-7 dicembre 2026

Irene Vecchia – *Cum Figuris*

11-12 gennaio 2027

Davide Iodice – *L'Enciclopedia delle emozioni*

25-26 gennaio 2027

Fabiana Iacozzilli – *L'azione condivisa*

9-10 febbraio 2027

Rafael Spregelburd – *Il Tempo: File nascosti*

15-16 febbraio 2027

Claudia Marsicano – *Corpo a corpo*

1-2 marzo 2027

Motus – *My rage is a silent raving*

15-16 marzo 2027

Franco D'Ippolito – *Organizzazione teatrale*

5-6 aprile 2027

Saverio La Ruina – *Il monologo tra scrittura e personaggio*

12-13 aprile 2027

Giulia Pastore – *Light design*

28 aprile 2027

Teatro Sotterraneo – *Theatre-gym*



Il calendario degli spettacoli

Teatro Politeama - ore 20.30

10 novembre 2026

Davide Enia – *Autoritratto*

24 novembre 2026

Dammacco/Balivo – *Spezzato è il cuore*

26 gennaio 2027

Fabiana Iacozzilli – *La classe*

10 febbraio 2027

Rafael Spregelburd – *La forza debole*

16 febbraio 2027

Claudia Marsicano – *R.OSA*

3 marzo 2027

Motus – *Frankenstein History of Hate*

16 marzo 2027

Berlin Berlin – *Swiping Right*

6 aprile 2027

Saverio La Ruina – *Masculu e Fiàmmmina*

27 aprile 2027

Teatro Sotterraneo – *DJ Show*



Articolo scaricato da www.infooggi.it

<https://www.infooggi.it/articolo/nasce-cap-catanzaro-arti-performative-laboratori-e-spettacoli-gratuiti-per-scoprire-i-mestieri-del-teatro/156662>