Premio Nazionale “Serra - Campi Flegrei”. Finale il 2 ottobre

Data: Invalid Date | Autore: Nicola Cundò



Lunedì 2 ottobre ore 20:30, al Teatro Serra di Napoli, a Fuorigrotta in Via Diocleziano 316, finale della terza edizione del Premio Nazionale “Serra-Campi Flegrei” alla vocazione teatrale nell’arte del monologo, patrocinato dal Comune di Napoli. Per informazioni:teatroserra@gmail.com, 3478051793

Finale della **terza edizione** del **Premio Nazionale “Serra – Campi Flegrei”** promosso dal **Teatro Serra** col patrocinio del **Comune di Napoli**.

Lunedì 2 ottobre ore 20:30, appuntamento presso lo spazio culturale di Napoli – a *Fuorigrotta* in*Via Diocleziano 316* – fondato nel 2016 da **Pietro Tammaro** e **Mauro Palumbo**.

Otto i finalisti, selezionati tra circa settanta partecipanti alle audizioni per le tre sezioni di concorso – *Autrici/Autori*, *Attrici/Attori*, *Registe/Registi* – valutati dalla Giuria composta da: **Luca Delgado**, **Andrea De Goyzueta**, **Fabiana Fazio**, **Salvatore Felaco**, **Luisa Guarro**, **Pietro Iuliano**, **Vladimir Marino**– che hanno attirarato professionisti provenienti dai maggiori teatri e dalle principali accademie del Paese.

La sera della Finale una prestigiosa Giuria Onoraria, decreterà il vincitore di ciascuna sezione, che si aggiudicherà un premio in denaro pari a **400 euro** e, novità di quest’anno, assegnerà un **Premio Speciale** per **tre repliche** al **Centro Culturale Artemia** di Roma, gemellato con il teatro flegreo.

Accedono alla finale della *Sezione Regia* **Angela Dionisia Severino** e **Francesco Domenico**

D'Auria per l'allestimento – in scena rispettivamente **Federica Martina** e **Ilaria Romano**– della Scena Prima del III atto dell'*"Amleto"* di W. Shakespeare nella traduzione di **Anna Laura Messeri**, docente del *Teatro Stabile di Genova*.

Accedono, invece, alla finale della *Sezione Attori* **Salvatore Testa** con il monologo *"Liam"* tratto da *"Orphans"* di *Dannis Kelly* e **Ciro Viola**con il testo *"Giuda"* di *Rodrigo Garcia*. **Francesca Morgante** parteciperà nella categoria *Autori*,con il brano *"Lallallà"*mentre, concorreranno come *Attori e Autori al tempo*stesso **Maria Lomurno**con *"Salsa di soia"*, **Giuseppe Affinito**con *"Rubedo"* e **Francesco Rivieccio**con *"Rainbow"*.

I finalisti

Angela Dionisia Severino

Attrice, trapezista, formatrice e 'cuntista' per tradizione familiare. Ha iniziato nei laboratori diretti da **Raffaele Bruno** e **Davide Iodice** con il quale ha conseguito anche il *Master in Pedagogia Teatrale*. Si è specializzate nella Commedia dell'Arte grazie al *Laboratorio Internazionale Composizione Scenica* diretto da **Luca Gatta** e alla Masterclass della *Scuola Sperimentale dell'Attore*di Pordenone, nell'arte del clown con **Elena Cavaliere** e nel 'Cunto' con **Fioravante Rea**. In seguito ha studiato con **Mimmo Borrelli** e lavorato in produzioni di cinema e teatro di rilevanza nazionale con **Mario Martone**, **Carlo Faiello**ed in produzioni internazionali in Portogallo e Germania. Da oltre dieci anni affianca la scrittura, la regia e l'artigianato, alla recitazione. È laureata in Tecnologie Alimentari alla *Federico II* di Napoli.

Francesco Domenico D'Auria

Artista visivo, attore e performer, originario di Pompei. Dopo il diploma alla *Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Stabile dell'Umbria/C.U.T.*di Perugia ha lavorato e studiato a lungo all'estero: nella compagnia multiculturale dell'*Odin Theater* di Oslo, all'*Istituto Grotowski di Breslavia* e all'*Accademia d'Arte Drammatica di Cracovia* in Polonia, con **Nikolaj Karpov** all'*Università Russa delle Arti Teatrali* di Mosca, con **Mario Ferrero**all'*Accademia "Silvio d'Amico"* e con **Giorgio Barberio Corsetti**. Specializzatosi in *Design Multimediale e Interattivo* all'U*niversità della California di Los Angele*se alla *"Sapienza"* di Roma e in *Pedagogia e Teatro* all'*Università "Suor Orsola Benincasa"*di Napoli. Affianca l'esplorazione tecnologica e in campo teatrale, alla ricerca sull'interfaccia uomo-macchina in campo medico.

Salvatore Testa

Attore e autore si è formato alla *Scuola del Teatro di Napoli*diretta da **Renato Carpentieri** e al *Nouveau Théâtre de Poche* di Napoli diretta da **Massimo De Matteo**, **Peppe Miale** e **Sergio Di Paola**. In seguito, ha studiato *Sceneggiatura e Regia* alla *Pigrecoemme*di Napoli ed ha seguito corsi di scrittura con **Daniel Pennac** al *Napoli Teatro Festival*, alle *Officine San Carlo* di Vigliena con **Giovanni Chianelli** e al *Teatro Nest* di **Francesco Di Leva**. Istituzioni dalle quali è partito come attore, anche cinematografico e autore, arricchendo il suo percorso di collaborazioni con **Antonello Cossia**, **Francesco Inglese**, **Antonio Centomani**, **Luciano Melchionna**, **Lorena Leone**. È stato finalista Premio **"Leo De Berardinis"**, con l'opera originale *"La Legge non ammette Serafini"*.

Ciro Viola

Diplomato in *Batteria e Percussioni Jazz* al Conservatorio *"Domenico Cimarosa"*di Avellino, lavora prevalentemente come musicista, docente e formatore in ambito musicale, partecipando a numerosi progetti educativi nell'area Est di Napoli. Collabora con la *Med Free Orkestra*, un'orchestra multietnica romana, con cui ha partecipato a numerosi festival nazionali e internazionali, con il

musicista **Gianluca Capozzi** e con il duo dei fratelli **Brugnano**, che coniugano musica e impegno sociale. Ha iniziato il suo percorso di attore, presso i laboratori teatrali del *Teatro Serra*.

Francesca Morgante

Laurea triennale in Lettere Moderne, studia canto lirico (soprano). Terminato il Laboratorio Permanente del *Teatro Elicantropo* ha seguito corsi e Master tra Napoli e Milano con **Davide Iodice**, **Nadia Baldi**, **Serena Sinigaglia**(Laboratorio Permanente ATIR, di Milano) arricchendo la sua formazione di studi sulla fonica con **Vincenzo Quadarella**, l'illuminotecnica con **Cesare Accetta**, la danza con **Alessandra Fabbri** e la ripresa del vivo con **Alessandro D'Alatri** e **Marita D'Elia**. Ha lavorato con **Ruggiero Cappuccio**, **Enzo Moscato**, **Carlo Cerciello**, **Ernesto Estatico**, **Fabio di Gesto**, **Danilo Rovani**, **Roberto Del Gaudio**. Migliore Attrice al Festival dei corti teatrali del Centro Teatro Spazio nel 2018, migliore attrice al Roma Fringe Festival nel 2021 e menzione speciale al Premio *"Serra-Campi Flegrei"* per il suo testo *"Lido per mari unici"* nel 2022.

Maria Lomurno

Diploma in pianoforte al Conservatorio *"Egidio Romualdo Duni"*di Matera e in Recitazione presso l'Accademia *"Fondamenta"* di Roma, dove si è trasferita dalla Puglia, ha studiato alla *"Paolo Grassi"* con **Giulia Tollis** e recitazione e scrittura scenica con il regista e attore **Daniele Parisi**. Monologhista per la rubrica *Schegge Teatrali* di Rai5, si è fatta le ossa nel teatro classico – *"Edipo re"*di Sofocle regia di **Carmelo Sumerano**, *"Oreste"* di Euripide regia di **Giancarlo Sammartan**– e in quello shakespeariano – *"La commedia degli errori"*regia di**Graziano Piazza***"Sogno di una notte d'estate"* regia di **Francesco Polizzi** – prima di approdare alle sperimentazioni della compagnia giovane del *Teatro del Vascello* e della compagnia *Attori e Tecnici del teatro Vittoria*. Nel 2022 è stata finalista al premio *Hystrio* alla vocazione.

Giuseppe Affinito

Laurea in Filosofia e Storia tra Napoli, Bologna e Parigi, lavora fin da bambino nella compagnia teatrale di **Enzo Moscato**, arricchendo la propria formazione di importanti esperienze teatrali e cinematografiche. Nel 2022 presenta i suoi primi spettacoli come regista, autore e interprete: adatta *"Pièce Noire"* di **Enzo Moscato**, debutta al *Campania Teatro Festival* nella sezione *'Osservatorio'* con l'opera prima *"Rubedo"*. Coprotagonista nel cortometraggio *'Tempus Fugit'* di **Angelo Serio** con **Isa Danieli**; ha partecipato ai film *"Mater natura"* di **Massimo Andrei** e A *"Il giovane favoloso"* di **Mario Martone**. Nel 2018 è tra gli interpreti principali del film documentario *"Pazzati. Sergio Piro e la rivoluzione basagliana in Campania"* di **Chiara Tarfano**. Si è perfezionato con **Michele Pagano** e **Davide Iodice**.

Francesco Rivieccio

Attore, autore e regista, spazia dalla tradizione alla sperimentazione. In occasione del *Napoli Teatro Festival Italia* partecipa, come assistente alla regia, a spettacoli con **Michele Placido**, **Fabrizio Arcuri**, **Ernesto Lama** e la compagnia *Gli Ipocriti* di **Ernesto Mahieux** e **Ferdinando Ceriani**, con il quale allestisce la prima italiana del *"Rejkiavik"* di **Juan Mayorga**. È autore e regista di *"LuXAnimae"* con **Marina Bruno** e la partecipazione speciale di **Dora Romano** e di *"Lo Scudo di Teia"*, spettacolo storico patrocinato dalla Città di Amalfi. Collabora con **Pasquale Scialò**, **Mario Aterrano**, **Gabriele Saurio** e **Luisa Amatucci**, per i quali scrive il testo *"'O Zingaro"* che debutta al *Festival Scenari Casamarciano* diretto da **Giulio Baffi**. Collabora con la *Tunnel Produzioni*. Miglior attore nel 2018 al premio *Antonio Allocca*, nel 2022 è finalista al *Premio Troisi* e al *Premio De Rege*e cura i testi del progetto *"Stabia Renatas"* con **Mariano Rigillo**.

Contatti: teatroserra@gmail.com, 347.8051793

Ufficio Stampa: Simona Pasquale/EsseCcì Scripts, simona.pasquale@gmail.com, 334.3224441

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/premio-nazionale-serra-campi-flegrei-finale-il-2-ottobre/136224