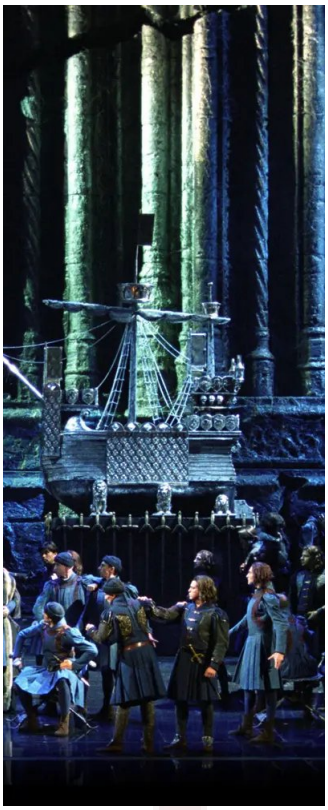
Prima delle Prime, Teatro alla Scala - Il titolo verdiano di maggior successo

Data: 2 maggio 2014 | Autore: Domenico Carelli



MILANO, 5 FEBBRAIO 2014– Presso il **Teatro alla Scala** - **Ridotto dei palchi "A. Toscanini"** , oggi (ore 18) il quinto appuntamento per il ciclo di incontri **"Prima delle Prime"**- della Stagione 2013/2014 - organizzato dagli Amici della Scala. Ingresso libero fino a esaurimento dei posti.

Luca Zoppelli, professore di Musicologia all'Università di Fribourg (Svizzera), curerà l'incontro **"Il titolo verdiano di maggior successo"** - con ascolti – in vista della prima rappresentazione de **"Il trovatore"** (dramma in quattro parti) prevista nel teatro meneghino per **sabato 15 febbraio 2014** (ore 20), con la direzione di **Daniele Rustioni** e la regia di **Hugo De Ana**.[MORE]

Storicamente, l'opera è stata presentata per la prima volta nel Teatro Apollo della capitale, la sera del 19 gennaio 1853, quando «il Tevere straripò, ma *Il trovatore*ebbe lo stesso il suo debutto, con il pubblico che sfidò le acque. Fu un successo che non aveva precedenti per Verdi: entusiasmo del pubblico e della critica; La Gazzetta Musicale lo definì "un trionfo meritato" e l'opera si conquistò l'epiteto di "capolavoro". A ragione. […] I personaggi del *Trovatore*sono continuamente proiettati in un altrove, che sia ricordo o immaginazione. I fatti concreti e reali sono solo pretesti per evocare situazioni passate o immaginare eventi futuri". Nell'opera, cupa e pessimistica, domina l'oscurità, un'oscurità dove il fuoco e la sua simbologia è però, come si vedrà, fondamentale. Si trovano varie prime volte in quest'opera che è suddivisa in quattro parti e non in atti: con Azucena è la prima volta che Verdi affida al registro mezzosopranile una parte di primo piano, come anche per la prima volta

Verdi non scrive un Preludio. Durante l’opera spesso i personaggi sono “uditi prima di es-sere visti e i cori aprono e chiudono in dissolvenza”, principio di un effetto stereo ai tempi inimmaginabile e che colpì profondamente il pubblico di allora» (*Andrea Castelli*, dal sito web del Teatro alla Scala).

(Foto: teatroallascala.org)

Domenico Carelli

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/prima-delle-prime-teatro-alla-scala-il-titolo-verdiano-di-maggior-successo/59809