“Revenge”, la vendetta di Akes riparte dal nu metal

Data: 2 luglio 2023 | Autore: Nicola Cundò



A un anno da “Anima digitale”, ultimo capitolo della sua discografia, **Akes** pubblica il **nuovo album** “**Revenge**”. L’artista romano mescola nuovamente le carte in tavola, e lasciate alle spalle le sperimentazioni sci-fi, torna con un disco tra **rock**, **elettronica** e nu **metal**.

Dieci brani che seguono il filo conduttore del titolo: la **vendetta**. **Rivalsa verso sé stesso**, come spiega nelle tracce “Backdoor”, “30” e “Angelo caduto”, ma anche un **attacco contro**quelli che reputava essere veri **amici** come in “Amico mio”. E poi si scaglia **contro ex colleghi** in “Revenge” ed **ex ragazze** nel brano “80%”. Non mancano però **episodi motivazionali**, in particolare nella traccia “Corri”, dove Akes racconta la storia di un adolescente lasciando intendere in qualche modo un contenuto autobiografico. In “Revenge” però c’è spazio anche per la **speranza**come in “Per sempre”, momento dedicato ad un futuro **amore**che per lui sarà proprio quello decisivo. Significativo l'episodio crossover “Furia rossa” con Gel (TruceKlan), dove Akes sfoggia forse per l’ultima volta le sue barre da ex rapper, **celebrando** definitivamente la **transizione** da **urban** a **nu metal**in compagnia di uno dei pionieri di questo genere in Italia. Chiude il disco “Croce sopra” con il feat. della cantante Cristina Lizzul, brano che rappresenta il suo modo di dare **un taglio definitivo con i demoni del passato**.

Ed è proprio da questo mondo urban che parte la genesi dell'album. La **realizzazione** è stata **finalizzata** a **Los Angeles** assieme al **produttore**principale del disco **Dr. Wesh** nel celebre studio di **Irko**e con la collaborazione dell’ingegnere del suono **Stefano Moro**(entrambi hanno collaborato con artisti del calibro di Kanye West). Il piano sonoro dell’album è una completa **cristallizzazione degli**

ascolti dell’artista: dal rock di **Sum 41** e **Skillet**, all’alternative di **Bring me the Horizon**passando per i capiscuola del **crossover Linkin Park**. Le **sonorità** scelte per questo disco sono molto più che **ibride**, provenendo da un processo dove nei precedenti “Revolution” e “Anima digitale”, l’artista aveva iniziato a distaccarsi dalla visione Hip-Hop. Il risultato è un **sound sperimentale**, **ruvido** ma **melodico**, ricco di contenuti e permeato di un immaginario sociale e culturale che si riflette nei suoi testi. **Distorsioni sature**, **ritmiche serrate** e **insert electro**, uniscono i fili di strofe e ritornelli carichi di vitale energia.

Per questo nuovo lavoro, Akes ha scelto poi di pubblicare **un videoclip per ogni traccia**, creando un vero e proprio **video album parallelo** a quello sonoro.

“Revenge” spicca per un'atmosfera tetra, la pioggia rossa della titletrack rappresenta il dolore delle esperienze passate. Su “Amico mio” la pioggia è blu scuro, un mare in tempesta, mentre su “Furia rossa” è verde speranza, in “Backdoor” domina il bianco e nero, dove l’aria spenta in sottofondo simboleggia il passato lasciato alle spalle. Scenari gotici per “Croce sopra” ambientato in una spettrale villa a Torino, per “80%” è stata scelta invece una cattedrale a Vicenza, mentre “Angelo caduto” tra le case di un borgo antico nel modenese. “Per sempre” è girato in una foresta, dove le rose nere sparse per la location simboleggiano gli amori perduti. Castelli e chiese abbandonate completano poi le tracce “30” e “Corri”. In tutti i video gli **outfit** richiamano non solo l’**estetica** di **Matrix**, ma includono anche completi più casual contraddistinti da un **gusto dark gothic**. I visual sono stati affidati tutti alla **videomaker Federica di Pasquale**, mentre per le comparse femminili si tratta delle **Suicide Girls Keshsaz**, **Elisa Pavanello**, **Lilly Khorine** e **Gloria Barbiera**.

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/revenge-la-vendetta-di-akes-riparte-dal-nu-metal/132454