

Ritorna a Lamezia la grande musica con il soprano Lorna Windsor e il pianista Antonio Ballista

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



25 SETTEMBRE 2015 - Il soprano Lorna Windsor e il pianista Antonio Ballista segnano la ripresa dell'attività concertistica di Ama Calabria a Lamezia dopo la pausa estiva proponendo un programma molto particolare "Le note travestite" caratterizzato da un filo conduttore cangiante, variopinto ed estroso che scorre mirabilmente a zigzag nella trama. Il concerto, organizzato sempre da Ama Calabria con il sostegno del Mibact e della Regione Calabria nell'ambito del programma degli Eventi Storicizzati, avrà luogo domenica 27 settembre alle ore 18.30 presso la sala affrescata del Palazzo Nicotera. [MORE]

Antonio Ballista e Lorna Windsor eseguiranno il tema del travestimento intessendo un numero infinito di velami per stiparli con le dita e con la voce nello Steinway Gran Coda. Per scoprire che cosa accomuna l'arte astratta per eccellenza a un tema così "visuale" come il travestimento bisogna percorrere con gli artisti questo viaggio musicale, costellato di sorprese, dentro un tema che non smette di variare magicamente. Si parte da brani, che parlano di travestimento del corpo e dell'anima, attingendo a musical, opera lirica, operetta e canzonetta e spaziando tra viados e paggi maliziosi, dei dell'Olimpo e "drag queens", approdano a un'indagine investigativa su certe melodie equivoche come il Canone di Pachelbel e l'Aria sulla 4a corda di Bach che attraversano i secoli senza riuscire a celare del tutto l'identità originaria. Entrambi gli artisti hanno alle spalle un carriera di altissimo spessore che li colloca di diritto nel panorama internazionale.

Lorna Windsor, d'origine britannica, soprano, liederista, "sciantosa", attrice, cantante oltre gli schemi, è ormai considerata una figura di spicco in Italia in particolare per il suo impegno nella musica

italiana del 900 ed odierna. Diplomatisi in canto, pianoforte e viola presso la prestigiosa Guildhall School of music and Drama di Londra, si è esibita a Glyndebourne, TMP Châtelet, Parigi, Arena di Verona, Covent Garden a Londra ecc diretta da C. Abbado, Sir A. Davies, F. Bruggen, G. Leonhardt. La Windsor svolge anche una attività intensa nei maggior teatri e festival europei, interpretando le opere di compositori quali Messiaen, Dallapiccola, Berio, Cage, Kurtág, Crumb, Corghi, e i più grandi compositori attuali, in Italia ed all'estero; nell'ambito dello jazz canta assieme a S. Palumbo. Lorna Windsor dedica grande parte della sua attività concertistica alla musica da camera, il Lied, la melodia francese, e le canzoni americane. È docente al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Antonio Ballista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, fin dall'inizio della carriera non ha posto restrizioni alla sua curiosità e si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse. Da sempre convinto che il valore estetico sia indipendente dalla destinazione pratica e che le distinzioni di genere non debbano di per sé considerarsi discriminanti, ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film, agendo spesso in una dimensione parallela tra la musica cosiddetta di consumo e quella di estrazione colta. Particularissimi per invenzione originalità e rigore i suoi programmi, che sconfinano talvolta nel teatro ed ampliano spesso gli ambiti rituali del concerto. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione d'ininterrotta attività la cui presenza è stata fondamentale per la diffusione della nuova musica e per la funzione catalizzatrice sui compositori. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw, La Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, i Wiener Philharmoniker, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic.

E' stato spesso invitato in prestigiosi festival tra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia, Maggio Musicale Fiorentino... Hanno scritto per lui Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corghi, De Pablo, Donatoni, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Picco, Sciarrino, Sollima, Togni e Ugoletti. Ha effettuato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen ed ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre, formazione stabile il cui repertorio va dal Novecento storico fino alle più recenti tendenze. La sua passione per la letteratura liederistica lo ha portato a collaborare con i cantanti Roberto Abbondanza, Magdalena Aparta, Anna Caterina Antonacci, Monica Bacelli, Gemma Bertagnolli, Marco Beasley, Cathy Berberian, Phillys Bryn-Julson, Alda Caiello, Luisa Castellani, Laura Cherici, Gloria Davy, Mirko Guadagnini, Kim Kriswell, Sarah Leonard, Anna Moffo, Alide Maria Salvetta, Susanna Rigacci, Luciana Serra, Lucia Valentini Terrani, Lorna Windsor. Incide per La Bottega Discantica, Emi, Rca, Ricordi, Wergo. Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

Lina Latelli Nucifero