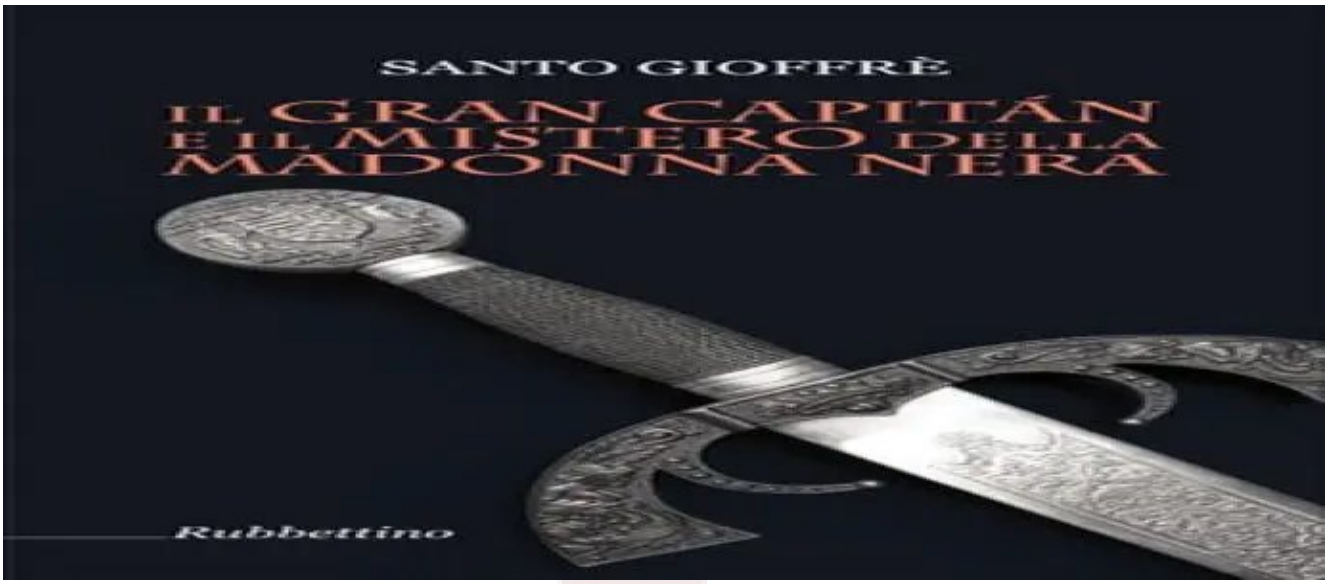
Santo Gioffre' e Il Mistero della Madonna nera

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



31 MARZO 2015 -La storia passa per Seminara- Santo Gioffrè Il romanzo storico di Santo Gioffrè a Lamezia

" Inizia con grande affresco di battaglia nei pressi di Seminara 1503
Calabria Spagnola dopo la parentesi aragonese"

Parla Francesco Bevilacqua ed io prendo appunti, in sintonia con suo fluire.
Questo romanzo vi sorprenderà per lo stile del linguaggio

" Con che linguaggio lo scrive? Barocco, quasi contorto, ricco, come se fossimo in quel tempo lì"

Com'è giusto che sia, asserisco anche io, fra me e me.

Dopo grande affresco storico su battaglia che viene studiata nelle Accademie Militari perché attuata con una tecnica nuova e sorprendente, il romanzo passa alla storia individuale di Consalvo e del suo daimon.

Consalvo, il condottiero, Consalvo vincitore ma ammalato è soccorso da Carlotta che lo cura e lo salva.

I due diventano amanti in uno scambio sensuale che farà di Consalvo un uomo nuovo. Lui un goto, diverrà romano, ed insieme un uomo del rinascimento. Carlotta pacifica Consalvo all'umanesimo. [MORE]

Intanto, nel grande sacco, nella grande cornice degli avvenimenti mondiali:

Isabella e Ferdinando bruciano gli eretici

arrivano i soldi dall'America in Spagna e nasce colonialismo

Francesco Bevilacqua ha portato una valigia di libri, il suo trolley personale ed estrae un libro dopo l'altro, per dirci cosa sia e cosa vuol dire romanzo storico e a cosa serva se non a dare ad ognuno il ritorno ad Itaca, al nostro paese, alle radici.

Incomincia da Enrico de Martino e dal villaggio che devi avere e che puoi avere solo se lo conosci, se lo vedi, se lo narri.

Come Santo Gioffrè genius loci di Seminara: il custode

che narra, regalandoci con la narrazione gli occhi per vedere i nostri luoghi.

Nella poesia che unisce: ora Francesco sta leggendo dei versi di Rilke, che dedica a Santo Gioffrè "Nasciamo, per così dire, provvisoriamente, da qualche parte; soltanto a poco a poco andiamo componendo in noi il luogo della nostra origine, per nascervi dopo, e ogni giorno più definitivamente."

Provvisoriamente lasciamo un luogo per ritornarvi

E qui mi fermo sulla ultima considerazione di Francesco sul potere che corrode, fa diventare stupidi le persone non forti, non abbarbicate ad una personalità costruita con sapienza, la sola ad offrire questa unica verità: Il potere è un servizio.

Quando comincia a parlare Santo Gioffrè sui tempi indolenti della scrittura, sui personaggi da lui amati e studiati, Leonzio Pilato, il primo umanista, Artemisia Sanchez, storia ispirata ad una storia vera della Calabria di fine '700, la Madonna nera di Seminara…

Quando parla lui smetto di scrivere

Seguendo simboli e significati, regni costruiti con violenza, barbarie, e ricostruiti, unificati sotto la grande potenza di una immagine sacra, la Madonna; Madonna che da bianca diventa nera, nella rinascita e nella luce delle beatitudini di San Luca.

Nella commistione di un potere che ha avuto bisogno, per regnare, del sacro, mi fermo.

Sul regno

Ippolita Luzzo

(no**Ippolita Luzzo**)da

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/santo-gioffre-e-il-mistero-della-madonna-nera/78343