Scuole in fermento per il colossal “La Divina Commedia” opera musical al teatro Politeama di (CZ)

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



Scuole in fermento per il colossal “La Divina Commedia” opera musical al teatro Politeama di Catanzaro dal 14 al 17 febbraio 2020

CATANZARO, 14 DIC - Scuole di tutta la Calabria sono pronte ad invadere il **Teatro Politeama di Catanzaro** per l’eccezionale arrivo dell’Opera Musical originale “**La Divina Commedia**”, il colossal di Marco Frisina che, dopo il trionfo dello scorso anno al **Palacalafiore di Reggio,**tornerà per l’unica tappa in Calabria**dal 14 al 17 febbraio 2020**nello splendido teatro del capoluogo. L’evento èorganizzato da**Ruggero Pegna**per il suo Festival **Fatti di Musica,**giunto alla trentaquattresima edizione.

Gli spettacoli mattutini per le scuolesono in programma **sabato 15 febbraio e lunedì 17 febbraio con inizio alle ore 10**.Per questi spettacoli, che andranno in scena regolarmente in modo integrale,è necessario rivolgersi agli uffici della Show Net s.r.l.: tel. 0968441888 oppure mail info@ruggeropegna.it.

Il prezzo ridotto del biglietto è di euro 15.00 a studente. Previstra la gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti e per ogni disabile.

Le prime conferme per i matinèe sono arrivate da Istituti scolastici di Lamezia Terme. In fase di

organizzazione e prenotazione altre scuole di Soverato, Montepaone, Serrastretta, Vibo Valentia.

Gli spettacoli seraliper tutti andranno in scena **venerdì 14**(debutto)e**sabato 15 febbraio alle ore 21.00**. I biglietti per i serali, invece, sono regolarmente in vendita online su www.ticketone.ite in tutti i punti **Ticketone**(Catanzaro: Bar Mignon, corso Mazzini; Tabacchi Rotundo, Sala; Lamezia T.: Uffici Pegna, corso Nicotera n. 237; Vibo V.: Cultura Viaggi, via Calabria n. 15; ecc.).

L' emozionante spettacolo musicale basato sulla **Divina Commedia** di **Dante**tornerà con il suo imponente allestimento, la regia di **Andrea Ortis** e la voce narrante di **Giancarlo Giannini**. La sceneggiatura è firmata da **Gianmario Pagano**, le scenografie sono di **Lara Carissimi**, le coreografie di **Massimiliano Volpini**, lighting designer **Valerio Tiberi,** sound engineer **Emanuele Carlucci,**visual designer**Roberto Fazio**e**Virginio Levrio. Grandioso il cast,**con**Antonello Angiolillo** (Dante), **Andrea Ortis**(Virgilio),**Myriam Somma**(Beatrice),**Noemi Smorra**(Francesca, Matelda),**Angelo Minoli**(Ulisse, Guido Guinizzelli). Ed ancora **Federica Basile**(Pia dei Tolomei, La donna),**Antonio Melissa**(Ugolino, Catone),**Antonio Sorrentino**(Caronte, Pier delle Vigne). Numeroso anche il **corpo di ballo acrobatico**, guidato dal capoballetto Mariacaterina Mambretti e composto da **Marina Barbone, Danilo Calabrese, Fabio Cilento, Rebecca Errori, Raffaele Iorio, Luca Ronci, Federica Montemurro, Giovanna Pagone, Giuseppe Pera, Raffaele Rizzo, Michela Tiero, Alessandro Trazzera, Alessio Urzetta.** Alle percussioni live ci sono**Marco Molino, Giulio Costanzo, Roberto Di Marzo**.

Lo spettacolare viaggio sul sentiero che attraversa i fantastici regni dell' **Inferno, del Purgatorio e del Paradiso,** si ripresenta al pubblico con il restyling di Ortis, le straordinarie musiche di **Marco Frisina**e un allestimento eccezionale che si avvale di **proiezioni in 3D**e di un suggestivo impianto scenografico, con **ben 50 tecnici**, **70 scenari mozzafiato** e **oltre 200 costumi di scena**.

Nella straordinaria***Opera Musical***, Dante è in viaggio su binari distinti e paralleli: da una parte cammina verso e dentro se stesso alla ricerca nostalgica del proprio esistere, dall'altra naviga tra le rovine della dannazione, le storture e le brutture del proprio limite, condotto tra vizi e ossessioni, perversioni e peccati. Lo spettacolo utilizza diversi linguaggi espressivi e asseconda l'inesauribile fantasia di Dante. Il Dante Viaggiatore diventa la proiezione fisica della voce di se stesso, nella magistrale interpretazione di **Giancarlo Giannini**,voce narrante dello spettacolo. Lo smarrimento nella selva diventa evocazione di una memoria: pretesto fortunato e ispirazione per il capolavoro che viene "sfogliato" in scena, come un libro animato, attraverso la magia teatrale. **Dante**si muove in molteplici ambienti scenici, nei quali passa da coltri infuocate e sulfuree della Città di Dite a tempeste desolate e violente che colpiscono **Francesca**; da mari tempestosi e mortali, come quello di Ulisse a foreste pietrificate e mortifere, o a laghi ghiacciati, nei quali si trovano **Pier delle Vigne**prima ed **Ugolino**poi. Il viaggio non ha mai fine e il maestro **Virgilio**accompagna il poeta di Firenze, proteggendolo, incoraggiandolo, esortandolo nei momenti di maggior difficoltà.

Gli ambienti che si susseguono si fanno sempre più tranquilli: boschi dai colori autunnali, come quelli di **Pia dei Tolomei**, o fiabeschi, come il giardino di **Matelda**. Infine, luminosi e celestiali, come quelli che attendono Dante in occasione dell'incontro con **Beatrice**. La fantasia dantesca è assecondata dalle suggestioni e dalla visione registica di **Andrea Ortis**. Le emozionanti musiche orchestrali di **Marco Frisina**sorreggono i testi suggestivi di **Gianmario Pagano**e dello stesso **Ortis**. Il tutto si svolge su un palco modulare automatico con sollevamento di piani e con la presenza di elementi scenici costruiti su disegno di **Lara Carissimi**, con la presenza di proiezioni di ultima generazione animate in 3D. Non mancano coreografie acrobatiche dirette da **Massimiliano Volpini**e un suggestivo allestimento luci su disegno di **Valerio Tiberi**. **Tutte le informazioni**sono reperibili al numero telefonico 0968441888, ai siti www.ruggeropegna.it e www.divinacommediaopera.it.

Articolo scaricato da www.infooggi.it
https://www.infooggi.it/articolo/scuole-fermento-il-colossal-la-divina-commedia-opera-musical-al-teatro-politeama-di-catanzaro-dal-14-al-17-febbraio-2020/117902