

# Scuole in fermento per il colossal “La Divina Commedia” opera musical al teatro Politeama di (CZ)

Data: Invalid Date | Autore: Redazione



Scuole in fermento per il colossal “La Divina Commedia” opera musical al teatro Politeama di Catanzaro dal 14 al 17 febbraio 2020

CATANZARO, 14 DIC - Scuole di tutta la Calabria sono pronte ad invadere il **Teatro Politeama di Catanzaro** per l'eccezionale arrivo dell'Opera Musical originale “**La Divina Commedia**”, il colossal di Marco Frisina che, dopo il trionfo dello scorso anno al **Palacalafiore di Reggio**, tornerà per l'unica tappa in Calabria dal **14 al 17 febbraio 2020** nello splendido teatro del capoluogo. L'evento è organizzato da **Ruggero Pegna** per il suo Festival **Fatti di Musica**, giunto alla trentaquattresima edizione.

**Gli spettacoli mattutini per le scuole** sono in programma **sabato 15 febbraio e lunedì 17 febbraio con inizio alle ore 10**. Per questi spettacoli, che andranno in scena regolarmente in modo integrale, è necessario rivolgersi agli uffici della Show Net s.r.l.: tel. 0968441888 oppure mail [info@ruggeropegna.it](mailto:info@ruggeropegna.it).

Il prezzo ridotto del biglietto è di euro 15.00 a studente. Prevista la gratuità per un docente accompagnatore ogni 15 studenti e per ogni disabile.

Le prime conferme per i matinée sono arrivate da Istituti scolastici di Lamezia Terme. In fase di organizzazione e prenotazione altre scuole di Soverato, Montepaone, Serrastretta, Vibo Valentia.

**Gli spettacoli serali** per tutti andranno in scena **venerdì 14 (debutto) sabato 15 febbraio alle ore 21.00**. I biglietti per i serali, invece, sono regolarmente in vendita online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) in tutti i punti **Ticketone** (Catanzaro: Bar Mignon, corso Mazzini; Tabacchi Rotondo, Sala; Lamezia T.: Uffici

Pegna, corso Nicotera n. 237; Vibo V.: Cultura Viaggi, via Calabria n. 15; ecc.).

L'emozionante spettacolo musicale basato sulla **Divina Commedia** di **Dante** tornerà con il suo imponente allestimento, la regia di **Andrea Ortis** e la voce narrante di **Giancarlo Giannini**. La sceneggiatura è firmata da **Gianmario Pagano**, le scenografie sono di **Lara Carissimi**, le coreografie di **Massimiliano Volpini**, lighting designer **Valerio Tiberi**, sound engineer **Emanuele Carlucci**, visual designer **Roberto Fazio** e **Virginio Levrio**. **Grandioso il cast**, con **Antonello Angiolillo** (Dante), **Andrea Ortis** (Virgilio), **Myriam Somma** (Beatrice), **Noemi Smorra** (Francesca, Matelda), **Angelo Minoli** (Ulisse, Guido Guinizzelli). Ed ancora **Federica Basile** (Pia dei Tolomei, La donna), **Antonio Melissa** (Ugolino, Catone), **Antonio Sorrentino** (Caronte, Pier delle Vigne). Numeroso anche il **corpo di ballo acrobatico**, guidato dal capoballetto Mariacaterina Mambretti e composto da **Marina Barbone**, **Daniilo Calabrese**, **Fabio Cilento**, **Rebecca Errori**, **Raffaele Iorio**, **Luca Ronci**, **Federica Montemurro**, **Giovanna Pagone**, **Giuseppe Pera**, **Raffaele Rizzo**, **Michela Tiero**, **Alessandro Trazzera**, **Alessio Urzetta**. Alle percussioni live ci sono **Marco Molino**, **Giulio Costanzo**, **Roberto Di Marzo**.

Lo spettacolare viaggio sul sentiero che attraversa i fantastici regni dell' **Inferno**, **del Purgatorio e del Paradiso**, si ripresenta al pubblico con il restyling di Ortis, le straordinarie musiche di **Marco Frisinae** un allestimento eccezionale che si avvale di **proiezioni in 3D** di un suggestivo impianto scenografico, con **ben 50 tecnici**, **70 scenari mozzafiato** e **oltre 200 costumi di scena**.

Nella straordinaria **Opera Musical**, Dante è in viaggio su binari distinti e paralleli: da una parte cammina verso e dentro se stesso alla ricerca nostalgica del proprio esistere, dall'altra naviga tra le rovine della dannazione, le storture e le brutture del proprio limite, condotto tra vizi e ossessioni, perversioni e peccati. Lo spettacolo utilizza diversi linguaggi espressivi e asseconda l'inesauribile fantasia di Dante. Il Dante Viaggiatore diventa la proiezione fisica della voce di se stesso, nella magistrale interpretazione di **Giancarlo Giannini**, voce narrante dello spettacolo. Lo smarrimento nella selva diventa evocazione di una memoria: pretesto fortunato e ispirazione per il capolavoro che viene "sfogliato" in scena, come un libro animato, attraverso la magia teatrale. **Dante** si muove in molteplici ambienti scenici, nei quali passa da coltri infuocate e sulfuree della Città di Dite a tempeste desolate e violente che colpiscono **Francesca**; da mari tempestosi e mortali, come quello di Ulisse a foreste pietrificate e mortifere, o a laghi ghiacciati, nei quali si trovano **Pier delle Vigne** prima ed **Ugolino** poi. Il viaggio non ha mai fine e il maestro **Virgilio** accompagna il poeta di Firenze, proteggendolo, incoraggiandolo, esortandolo nei momenti di maggior difficoltà.

Gli ambienti che si susseguono si fanno sempre più tranquilli: boschi dai colori autunnali, come quelli di **Pia dei Tolomei**, o fiabeschi, come il giardino di **Matelda**. Infine, luminosi e celestiali, come quelli che attendono Dante in occasione dell'incontro con **Beatrice**. La fantasia dantesca è assecondata dalle suggestioni e dalla visione registica di **Andrea Ortis**. Le emozionanti musiche orchestrali di **Marco Frisinae** sorreggono i testi suggestivi di **Gianmario Pagano** e dello stesso **Ortis**. Il tutto si svolge su un palco modulare automatico con sollevamento di piani e con la presenza di elementi scenici costruiti su disegno di **Lara Carissimi**, con la presenza di proiezioni di ultima generazione animate in 3D. Non mancano coreografie acrobatiche dirette da **Massimiliano Volpini** e un suggestivo allestimento luci su disegno di **Valerio Tiberi**. **Tutte le informazioni** sono reperibili al numero telefonico 0968441888, ai siti [www.ruggeropegna.it](http://www.ruggeropegna.it) e [www.divinacommediaopera.it](http://www.divinacommediaopera.it).

