

# SOLO AMORE Pier Paolo Pasolini

Data: Invalid Date | Autore: Redazione

---



Il **Centro Culturale di Milano** di Largo Corsia dei Servi 4 ospiterà con ingresso libero **venerdì 22 maggio alle 19** la **presentazione e la proiezione di SOLO AMORE - PPP**, il film documentario di **Mauro Conciatori** dedicato a **Pier Paolo Pasolini** che vede fra gli interpreti, accanto alla partecipazione straordinaria di Monica Guerritore, anche Maria Libera Ranaudo, Riccardo Leonelli, Arianna Ninchi, Malvina Ruggiano, Alessandro Pala, Ginevra Colonna.

**SOLO AMORE - PPP** nasce dal desiderio di **reinventare e ricordare Pasolini**, figura centrale della cultura italiana e internazionale del Novecento, attraverso una forma narrativa lontana dall'agiografia e dall'elegia celebrativa, scegliendo invece un **linguaggio evocativo, intimo e stratificato**, capace di restituire la complessità di una vita e di un pensiero ancora oggi profondamente contemporanei.

Il documentario - realizzato da WeBreak Production e che si avvale dei contributi storici di Marco Beltrame, Renzo Paris e Flavia Salierno - si concentra in particolare su una dimensione meno frequentata dell'opera pasoliniana: la **poesia, luogo originario e profondo della sua ricerca espressiva**, spesso oscurato dalla notorietà del suo cinema e dei suoi romanzi. È proprio da questa tensione poetica che prende forma un racconto che attraversa il desiderio, il conflitto, l'amore e la libertà, temi che hanno accompagnato tutta la sua esistenza.

Il film si sviluppa anche attraverso lo sguardo e le **opere pittoriche dell'artista milanese Giovanni Cerri**, che accompagnano visivamente i momenti chiave della vita e della produzione artistica di Pasolini, offrendo una lettura ulteriore e profondamente personale del suo universo poetico e cinematografico.

Accanto alla pittura, il documentario intreccia **poesie di autori a lui legati direttamente o indirettamente**— da Alda Merini a Dario Bellezza, da Wis & wa Szymborska a Eugenio Montale, fino a Saffo in un suggestivo parallelismo esistenziale — insieme alla danza contemporanea, che introduce il corpo come ulteriore strumento di narrazione e presenza.

**Al centro del film c'è naturalmente anche Roma**, città simbolo del percorso umano e artistico di Pasolini, spazio reale e metafisico insieme: le periferie, Monteverde, il Quadraro, i luoghi del cinema e della memoria, fino a Casarsa, punto d'origine e ritorno. Una geografia dell'anima che diventa ricerca di senso e inseguimento di fantasmi.

**SOLO AMORE– PPPè un viaggio tra arte, poesia, pittura e movimento**, un ritratto potente e non convenzionale di un intellettuale che ha attraversato il proprio tempo come figura tragica e luminosa, inseguendo fino in fondo un lungo sogno di amore e libertà.

---

Articolo scaricato da [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it)

<https://www.infooggi.it/articolo/solo-amore-pier-paolo-pasolini/153033>

