

# Wunderkammer e cinema

Data: 1 giugno 2014 | Autore: Domenico Carelli



**MILANO, 6 GENNAIO 2014** – Questa sera al **MIC**, Museo Interattivo del Cinema di Milano, sarà proiettata alle 21 la storica pellicola in edizione restaurata **“Metropolis”**, un capolavoro di Fritz Lang datato 1927, accompagnato dalla musica live di Francesca Badalini.

La proiezione del film s’inserisce all’interno della **rassegna cinematografica “Wunderkammer e cinema”**, organizzata presso lo Spazio Oberdan e il MIC **dal 5 gennaio al 6 febbraio 2014** dalla Fondazione Cineteca Italiana, in collaborazione con il Museo Poldi Pezzoli e con Gallerie d’Italia Piazza Scala, per valorizzare l’esposizione **“Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi”** (fino al 2 marzo in mostra presso gli stessi musei menzionati).

Nel corso della rassegna, sempre al MIC, sarà esposto in via eccezionale l’automa presente nel film pluripremiato di Giuseppe Tornatore **“La migliore offerta”**, apripista di un programma che indaga il tema del **“meraviglioso”** sul grande schermo, attraverso cult movie come **“Parnassus – L’uomo che voleva ingannare il Diavolo”** (2009), di Terry Gilliam, **“Mood Indigo – La schiuma dei giorni”** (2013), di Michel Gondry, o **“Hugo Cabret”** (2011), di Martin Scorsese.[MORE]

Dopotutto il cinema è una Wunderkammer, una scatola delle meraviglie, che accompagna lo spettatore in un viaggio onirico e fantastico, tra arte e finzione, qui suddiviso in due tappe: una sconfinante nella magia, l’altra legata all’aspetto più meccanico del ricreare la realtà, vicina alla visione orwelliana del rapporto uomo-macchina, di cui l’automa è la massima espressione.

Per maggiori informazioni:  
[mic.cinetecamilano.it](http://mic.cinetecamilano.it)

(Immagine: Giuseppe Tornatore vicino all’automa esposto al Mic, [cinetecamilano.it](http://cinetecamilano.it))

**Domenico Carelli**

